

RECLAME LIBERO



PESE A PERDER EN AVELLANEDA, LO SALVO EL EMPATE DE VELEZ



NEWELL'S CAMPEON

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 13 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5779 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

PRACTICA

"Todo el país sabe y conoce que yo no lo voté al presidente Néstor Kirchner", dijo Luis Barrionuevo. "No obstante, como autoridad orgánica, lo acompaño y lo respaldo en toda gestión de gobierno que lleva a cabo", aclaró antes de ganar las internas del peronismo catamarqueño. Parecía conciliador, pero el juego se completó cuando dijo que "los diarios nacionales dirán con grandes titulares 'Apabullante triunfo de Luis Barrionuevo sobre el presidente Néstor Kirchner', pero esto no será así en la práctica, porque el kirchnerismo no participó de los comicios, puesto que solamente los candidatos Raúl Jalil y Gustavo Martínez salieron en una fotografía junto al compañero Kirchner, pero eso no avala nada".

8 Todo bien, pero no mientan, *por Eduardo Aliverti*

Investigación especial

El Estado argentino recibió un emplazamiento para resolver el problema de los menores condenados a perpetua en violación de la Convención de Derechos del Niño

Conmutar penas o cambiar la ley

Páginas/4/5

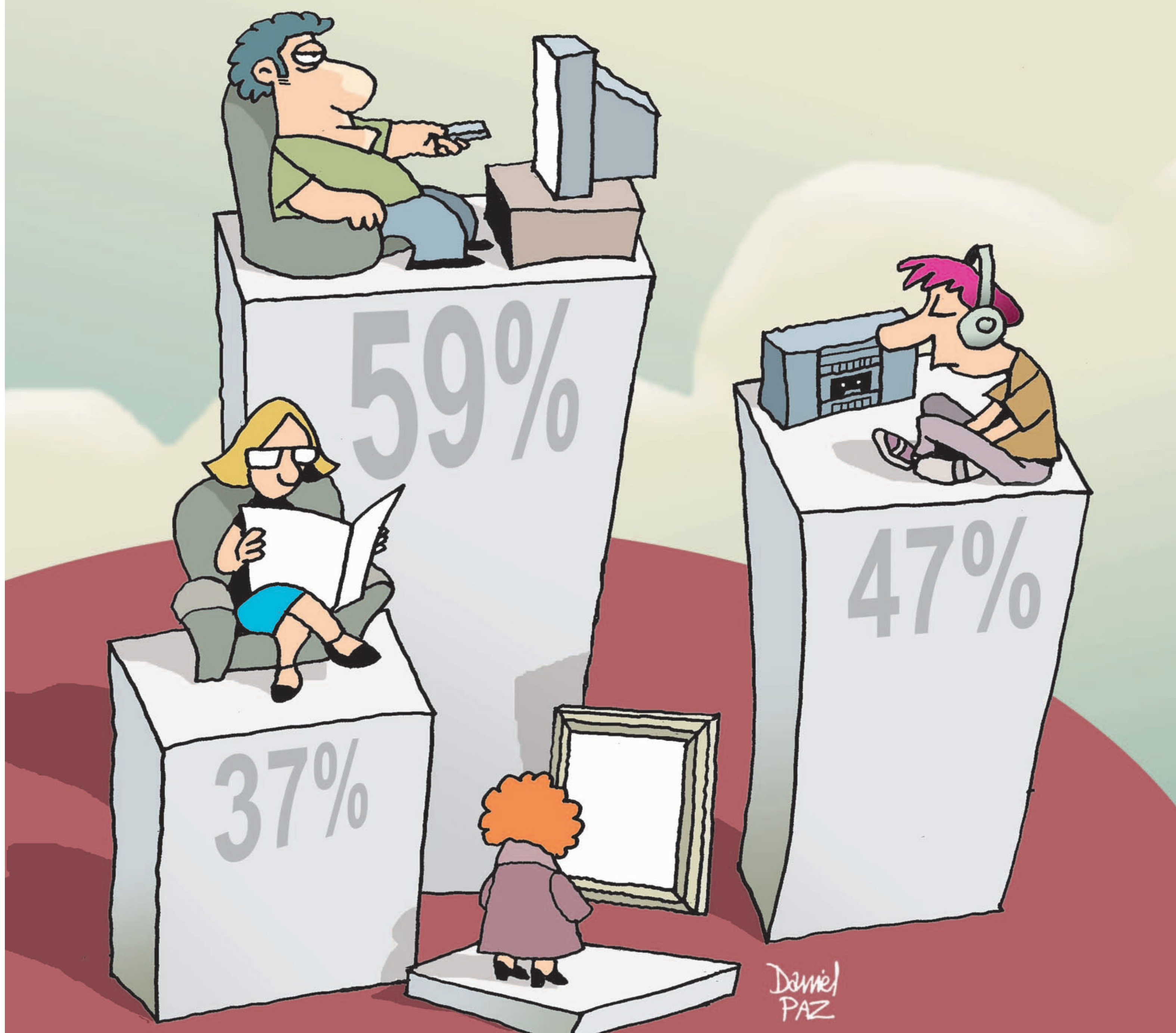
12/13 Diálogo con Javier Marías sobre la novela y la vida

24 Hándbol, *por* Eduardo Sguiglia

ENCUESTA EXCLUSIVA

Qué hacen los porteños con el consumo cultural y el tiempo libre. Apenas el 8 por ciento va al cine, pero casi la mitad escucha música y radio y cuatro de cada diez leen el diario. Para seis de cada diez la televisión es lo primero: 17 horas semanales de promedio. A exposiciones de arte va el 2,8 por ciento Páginas/2/3

PEQUEÑO PORTEÑO ILUSTRADO



LA ENCUESTA REVELA QUE

Con el control

Página/12 accedió a una encuesta de la Dirección General del Libro y la Fundación Diagonal Sur sobre el uso del tiempo libre entre los porteños. Bien arriba se ubican ver televisión, encontrarse con amigos y escuchar radio y música. El boom porteño del teatro es sostenido por el 3,7 por ciento que declara ir regularmente a alguna sala.

Por Sergio Kiernan

La televisión, la radio, la música y los amigos son las actividades culturales más frecuentes de los porteños. Leer diarios, leer libros, hacer deportes y pasear por Internet les siguen antes de un pelotón bastante minoritario que lee revistas, acomoda su casa, sale "a tomar algo", come con amigos, va al cine o a bailar, visita ferias artesanales o aprende idiomas. Son muy pocos los que tocan instrumentos, hacen cursos, van a recitales, visitan bibliotecas –y casi todos son estudiantes–, o van al teatro. Las dos actividades más minoritarias en la ciudad son las visitas a museos y las conferencias.

La información proviene de una detallada encuesta realizada por la Dirección General del Libro del gobierno porteño junto a la Fundación Diagonal Sur, por convenio con la Secretaría de Cultura de la Ciudad. El estudio fue coordinado por Carlos De Angelis, Juan Manuel Marzullo y Emanuel Medina, de la Fundación, y realizado por un equipo de agentes culturales de la Dirección del Libro.

Mirar televisión es, nada sorprendentemente, la actividad cultural más regular y difundida entre los porteños. Un 59 por ciento afirma ver TV siempre, un índice que no muestra mayores variaciones entre hombres y mujeres o por clases sociales. El consumo de música también es masivo, con el 47 por ciento, superando al 44,8 que escucha cotidianamente alguna radio. Un 42,5 por ciento de los habitantes de la ciudad menciona como actividad regular reunirse con amigos.

El principal hábito de lectura de los porteños es el diario, con un 37,8 por ciento que dice leerlos, si no todos los días al menos con alguna regularidad. Los libros siguen de cerca a los periódicos, con un relativamente robusto 34,3 por ciento, pero las revistas sólo llegan al 16 por ciento de los encuestados.

Resulta llamativo que apenas un 8,3 por ciento de los porteños declare ir regularmente al cine, un virtual empate con los que van a bailar, que son el 8 por ciento de los encuestados. De hecho, hay más gente que sale a comer –11,3%– o a "tomar algo" –también 11,3%– o se queda en su casa haciendo alguna tarea de mantenimiento o mejoras –el 15,2 por ciento. Sólo el 7,3 por ciento de los encuestados estudia algún idioma o computación, un pequeño 4,5 hace algún curso, un magro 6,8 toca algún instrumento y un minoritario 4,5 va a recitales o conciertos.

Las actividades menos frecuentes son las visitas a exposiciones de arte o museos, con el 2,8 por ciento de menciones, y las muchísimas conferencias que se dictan cada día en la ciudad atraen a un flaco 2,2 por ciento. Curiosamente, el boom porteño del teatro es sostenido por el 3,7 por ciento que declara ir regularmente a alguna sala.

Los medios

Los medios masivos de comunicación son el entretenimiento y fuente de información favorito de los porteños. En promedio, cada habitante de la ciudad dedica dos horas y media diarias a la pantallita, unas 17 horas semanales. Por edad, resulta que los más fanáticos son los más jóvenes y los mayores: uno de cada tres encuestados de 18 a 29 años dice mirar más de tres horas por día, casi exactamente la proporción de mayores de 51 años.

Los géneros favoritos de los televidentes son las películas –un 65% las ve– los noticieros –58%– y los programas periodísticos –55,3%–. Un amplio escalón por debajo le siguen los programas de interés general con el 32,7 por ciento, las tiras de ficción con el 28,7 y las series con el 25,9 por ciento. Novelas y programas de entretenimientos habitan una meseta que

El uso de la encuesta

El detallado trabajo sobre el Consumo Cultural en la Ciudad de Buenos Aires fue realizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Secretaría de Cultura porteña, dirigida por Carlos Borro, junto a la Fundación Diagonal Sur. Los encuestadores fueron los agentes culturales de la Dirección del Libro, que operan desde la red de bibliotecas públicas de la ciudad.

El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, definió la encuesta como una herramienta para políticas culturales a futuro. "Desde el inicio de nuestra gestión hemos desarrollado una serie de cambios en las bibliotecas públicas tendientes a relacionarlas más profundamente con la gente de sus barrios", explicó López. "En ese marco, lanzamos un programa de divulgación científica, coordinado por Diego Golombek, y otro, 'Leer el presente', para hacer de las bibliotecas un lugar de encuentro del pensamiento a partir de las noticias cotidianas. Por allí pasaron figuras como Martín Granovsky, Tomás Eloy Martínez, Ricardo Kirschbaum, Osvaldo Bayer, Joaquín Morales Solá, Martín Caparrós, Mario Wainfeld y Marcelo Zlotogwiazda."

"Con el mismo espíritu, los agentes culturales de las bibliotecas –que cotidianamente ponen todo su esfuerzo para relacionarlas con los vecinos– desarrollaron esta encuesta sobre consumo cultural como aporte de información que permitirá diseñar, planificar y corregir políticas públicas del área."

Teatro y otras minorías

Los porteños que van al teatro son una ilustre minoría: sólo el 3,7 por ciento dice ir a una sala al menos una vez por semana, lo que los coloca entre los fans. Un mínimo 1,3 va una vez por quincena y el 3,2 por ciento una vez por mes. El resto, más del 90 por ciento, jamás pisa un teatro.

Este público selecto, que sostiene la muy vital escena porteña, es mayoritariamente maduro y de clase media alta o directamente alta. El 14 por ciento de la clase media más próspera es espectadora frecuente, y el 15 ocasional, cifras que suben al 25 y 20 por ciento en la clase alta.

Una cuarta parte de los porteños de entre 35 y 39 años va al teatro, pero apenas el 4 por ciento de los jóvenes alguna vez los pisa.

Lo que la encuesta deja muy en claro es que el teatro es un sector donde el Estado compite con éxito. Una clara mayoría del público que frecuenta el teatro, un 45 por ciento, dice ir regularmente a salas oficiales. Esto supera por mucho al teatro alternativo, que lleva al 30 por ciento del público, y al teatro comercial, que llama al 25 por ciento.

Si el teatro parece pequeño en público, los museos todavía tienen mucho que envidiarle. Sólo un 2,3 por ciento de los encuestados dice visitarlos regularmente, con un 20 en promedio que va de tanto en tanto. Casi un 80 por ciento jamás pisa una sala de exhibición de ningún tipo. Con una muestra tan escasa, los encuestadores no arriesgan demasiados detalles con respecto al perfil de los que frecuentan los museos. Sin embargo, hay indicios de que a mayor nivel social, mayor es la frecuencia de visitas, y que los estudiantes son, después de los que tienen empleo, los que más los frecuentan, lo que puede deberse a que están incluidos en los calendarios escolares y en planes de estudio superiores.

Actividades más habituales

Actividad	%
Mirar TV	59,00%
Escuchar música	47,00%
Escuchar radio	44,80%
Reunirme con amigos	42,50%
Leer diarios	37,80%
Leer libros	34,30%
Act. Aire libre	28,80%
Navegar por Internet	24,30%
Hacer deportes	20,50%
Leer revistas	16,00%
Arreglos hogar	15,20%
Ir a "tomar algo"	13,30%
Salir a cenar	11,30%
Ir al cine	8,30%
Ir a bailar	8,00%
Ir a ferias artesanales	7,50%
Aprender idiomas, PC	7,30%
Tocar instrumentos	6,80%
Hacer cursos	4,50%
Ir a conciertos y recitales	4,50%
Hacer consultas bibliotecas	4,00%
Ir al teatro	3,70%
Ninguna / Ns	3,30%
Ir a museos, exposiciones	2,80%
Ir a Conferencias	2,20%

Horas de pantalla según edad

		Edad			
		de 18 a 29 años	de 30 a 50 años	51 años y más	Total
Horas semanales frente a la TV	de 0 a 5 horas	20,8%	21,1%	19,4%	20,6%
	de 6 a 10	21,2%	18,8%	20,9%	20,1%
	de 11 a 15	17,5%	27,3%	20,2%	22,3%
	de 16 a 20	8,5%	9,4%	10,9%	9,4%
	21 y más	32,1%	23,4%	28,7%	27,6%
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Libros, por género

Género	Frecuentemente lee libros	Esporadicamente lee libros
ensayos	81%	19%
Novela histórica	78%	21%
cuentos y relatos cortos	76%	22%
de estudio	75%	24%
biografías	74%	26%
libros de arte	74%	26%
ciencia ficcion	73%	26%
libros periodisticos	72%	28%
Novela romántica	72%	28%
Libros de historia	72%	27%
policiales	71%	27%
Otras novelas	71%	28%
comics	70%	30%
teatro	70%	28%
libros de viajes	69%	29%
poesia	67%	31%
libros de vinos / cocina	65%	33%
libros de autoayuda	64%	36%

POCOS TOCAN UNA COMPUTADORA. LA TV, PRIMERA LEJOS

en la mano durante 17 horas

















apenas supera el 20 por ciento de las preferencias y, pese a los mitos, sólo un 12 por ciento ve programas de chismes y 8,6 por ciento, los promocionados magazines femeninos. Estas preferencias no muestran mayores variaciones por clase social, pero la sorpresa es que losprogramas periodísticos y los noticieros tienen una ligera mayoría de televidentes femeninas.

Otra sorpresa es que, al menos en la relativamente próspera ciudad porteña, el cable tiene la mayoría de la audiencia. Un 55 por ciento de los encuestados dice mirar regularmente programas por cable, frente a un 45 por ciento que prefiere la televisión abierta. Si se la divide por género, la proporción se mantiene entre hombres pero se revierte entre mujeres, que prefieren por el 55 por ciento la tele de antena.

Según la encuesta, las mujeres ven un poco más de televisión que los hombres, pero son los estudiantes de ambos sexos los que se llevan las palmas: el 75 por ciento dice ver frecuentemente algún programa o programas. Los que menos ven televisión son los jubilados, sector en el que una mayoría absoluta ve televisión sólo esporádicamente o nunca.

Los encuestadores realizaron un cruce muy interesante entre actividades frecuentes, y descubrieron que la televisión acompaña muchos hobbies o acciones. De hecho, el único grupo que tiene a la televisión en segundo lugar es el que declara leer libros regularmente: en ese segmento, el 55 por ciento declara leer y sólo el 51 por ciento dice que también ve televisión sistemáticamente.

La radio parece ser una actividad que sólo se puede abordar en blanco y negro: casi nadie declara escucharla sólo esporádicamente. Hasta los 35 años de edad, la audiencia es minoritaria y el rechazo llega al 64,44 por ciento en la banda de 30 a 35 años. A partir de los 36 la afición a la radio sube drásticamente, rozando el 60 por ciento. Los desocupados son los que más escuchan radio regularmente –56,76%–, pero la afición medida por nivel socioeconómico no muestra mayores variaciones.

El 70 por ciento de los porteños declara leer más o menos regularmente un diario y un 59 por ciento dice comprarlo. La encuesta destaca que en el sector que lee diarios

Números: ***Resulta llamativo que apenas un 8,3 por ciento de los porteños declare ir regularmente al cine, un empate con los que van a bailar.***

es común leer más de uno, por lo que el promedio en este segmento es de 1,5 diario por persona por día. Sobre el mismo sector, el segmento que más diarios lee es el de 35 a 39 años de edad, con un 58 por ciento, y el que menos lee es el de los 26 a los 29, con el 39 por ciento. Una verdadera curiosidad es que el sector profesional en el que aparece más gente que dice leer diarios regularmente es el de amas de casa, con un 55 por ciento.

Las secciones favoritas de los entrevistados que dicen leer diarios son información general (56% la lee), espectáculos (39%), los títulos (38%) y política (36%). Deportes es una sección visitada por uno de cada tres lectores y economía empata con policiales con el 28 por ciento y casi con internacionales, con el 29 por ciento.

Apenas un 12,8 por ciento de los que declaran leer diarios lo hace por Internet.

Banda ancha

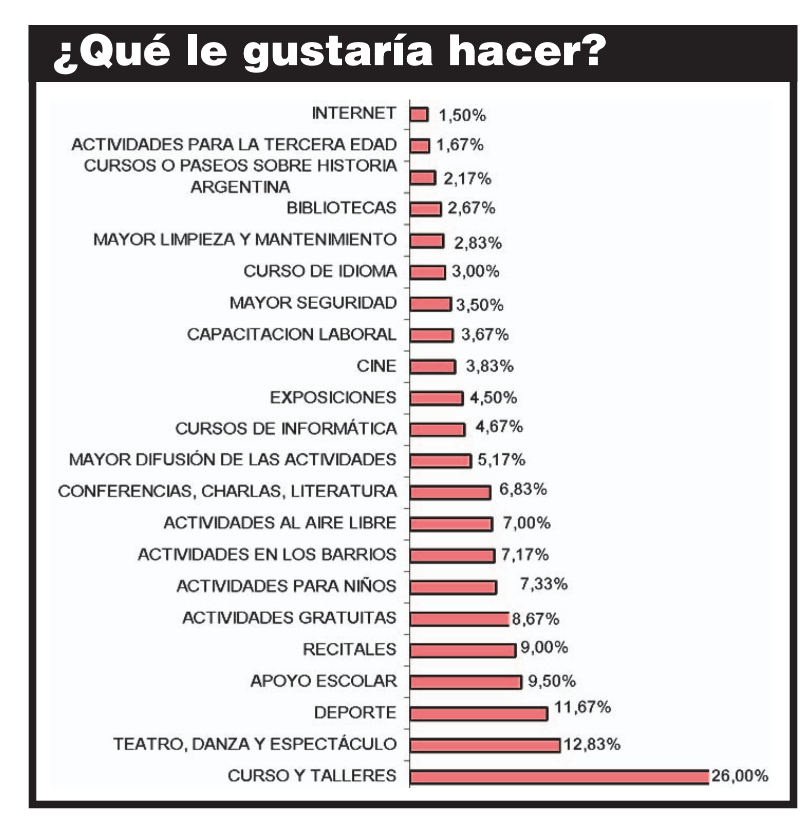
El 24,3 por ciento por ciento de los encuestados dice utilizar Internet más o menos frecuentemente. Esto significa que un 73 por ciento jamás toca una computadora y, en otro caso de polarización, prácticamente todos los que dicen frecuentar el mundo virtual lo hacen por lo menos una vez por semana. Esto explica el promedio de uso de los que dicen navegar ya sea más de una hora por día, con un quinto de los usuarios que se cuelgan a sus máquinas por lo menos once horas por día.

No sorprende que el nivel socioeconómico del encuestado tenga una influencia notable en el uso de Internet. El sector más bajo de ingresos muestra apenas un 11 por ciento de usuarios, mientras que el más alto tiene un 46 por ciento. Lo mismo ocurre en el promedio de horas, que salta de seis a más de catorce según la posición económica.

Lo que no es tan esperable es la escasa influencia del género en el uso de Internet. Un 52 por ciento de las mujeres y un 51 de los hombres no visita jamás la red, pero un 25 de ellas y un 30 por ciento de ellos lo hace regularmente, con la diferencia hasta completar 100 por ciento distribuida en el uso ocasional.

La gran diferencia está en la edad de los usuarios. La mayor cantidad de navegantes está en el segmento de hasta veinte años, con apenas uno de cada cinco jóvenes declarando que nunca usa una computadora. A los sesenta años o más, sólo una minoría del 5 por ciento usa Internet regularmente y un 7 por ciento, ocasionalmente. El 88 por ciento jamás la toca.

El 42 por ciento del uso de la web es para el intercambio de correos electrónicos, seguido por el 34 por ciento para búsqueda de información. Un 13 por ciento va a la red por temas de formación profesional y sólo el 11 por ciento baja juegos u otras diversiones. Pero los que se divierten con la red son los que más la usan: un promedio de 13 horas por semana.



Los libros

Un tercio de los porteños dice leer libros al menos una vez por semana y un 13 por ciento se define como lector esporádico. Un tajante 53 por ciento jamás lee.

Entre los lectores dedicados, el género favorito es la ficción –25% lee cuentos y relatos; 23% novelas históricas; 21% otras novelas; 19% ciencia ficción; 16% poesía; 14% policiales; 14% novelas románticas y 8% teatro– y los libros de historia, con el 23 por ciento de lectores.

El 23 por ciento de los lectores también frecuenta literatura profesional, el 18 por ciento biografías, el 13 libros periodísticos, el 12 ensayos, el 11 libros de arte, el 10 por ciento técnicos. Los géneros menos populares son el de cocina –con 8%–, el de viajes –con 6%– y, sorprendentemente, los comics, con el 7 por ciento. Pese a los muchos mitos, sólo el 9 por ciento de los lectores regulares compra libros de autoayuda.

Hablando de comprar, el 71 por ciento de los lectores de la ciudad compra en librerías. Un 59 por ciento también toma prestados libros de amigos o parientes y un 32 recibe libros de regalo. Apenas el 6 por ciento fotocopia lo que lee y un pequeñísimo 3 por ciento los baja de Internet. Poca gente usa bibliotecas: el 1,5 por ciento retira o lee libros en la Nacional, un 4 utiliza las bibliotecas municipales y un 7 por ciento otras bibliotecas.

El tema bibliotecas tuvo, para los que encargaron la encuesta, particular interés. Así se supo que la mayoría de los que visitan estas instituciones lo hace porque tienen materiales de estudio que necesitan o porque son parte de la vida de su barrio y no necesitan grandes desplazamientos. Más alta es la clase social, mayor es la frecuentación de bibliotecas de algún tipo, lo que tiene su correlato en los porcentajes de estudiantes superiores en cada sector socioeconómico. La misma relación con la escolaridad se percibe al ver el fenómeno respecto de la edad, con una amplia mayoría de jóvenes entre los que usan bibliotecas, y al ver el tipo de bibliotecas que se usan, con las universitarias ganando por mucho.

Entre el público lector general, las mujeres leen más que los hombres. De ellas, el 52 por ciento se declara lectora regular y el 18 ocasional. El 41 por ciento de los hombres lee sistemáticamente, el 17 ocasionalmente, pero un 41 por ciento dice que nunca lee libros. En materia de edad, hay un fenómeno curioso y claro: la cantidad de lectores sube verticalmente, del 32 al 57 por ciento, entre los 18 y los 25 años de edad, para luego declinar levemente, pero mantenerse estable. El mismo fenómeno se percibe, al revés, entre los que dicen que jamás leen libros: a los 18 son una mayoría del 52 por ciento, a los 25 son una minoría del 26 por ciento.

Los que trabajan y estudian, leen más –48 y 49 por ciento, respectivamente–, mientras que las amas de casa sólo tienen un 42 por ciento de lectoras regulares, los desocupados un 38 y los jubilados un 44 por ciento. El nivel socioeconómico tiene una influencia mucho mayor que la situación profesional. Mientras que sólo el 35 por ciento de los encuestados de clase baja dice leer regularmente, el porcentaje sube al 54 en la clase media alta y al 63 por ciento en la alta.

EL CASO DE LOS MENORES CONDENADOS A CADENA PERPETUA

Entre la conmutación de penas o el escándalo internacional

Por Alejandra Dandan e Irina Hauser

Al Gobierno se le acaba el tiempo. Tiene plazo hasta el 16 de febrero para sacar a la Argentina de una situación escandalosa: es el único país de Latinoamérica donde hay menores de edad condenados a prisión perpetua a pesar de que la Convención sobre los Derechos del Niño lo prohíbe. Hace un año, tras una huelga de hambre, cinco de los doce chicos alcanzados por esa situación presentaron una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Aunque el organismo intimó hace siete meses al Estado a encontrar una "solución amistosa", recién la semana pasada la Cancillería convocó a una negociación, que quedó inconclusa. En el Ministerio de Justicia estudian impulsar una reforma legal que impida aplicar cadena perpetua a menores y limite los plazos para la privación de su libertad. Como medida complementaria no descartan la conmutación de penas, pero admiten que es una salida poco probable. De todos modos, la Secretaría de Derechos Humanos dictaminó que sería la única salida posible.

El tema resurge en un momento singular. Por un lado, se cumple un año desde que Unicef y el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal publicaron un libro con el contenido de diez sentencias a cadena perpetua contra menores de 18 años, que fueron dictadas entre 1997 y 2003. La revelación dejó en claro la abierta violación a los pactos internacionales que la Argentina suscribe. Cinco de los casos llegaron a la CIDH. El escenario se completa con las últimas denuncias lanzadas contra los jueces de menores por el Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense y, en estos días, con una circunstancia curiosa: el Senado estudia aprobar el ascenso a juez del fiscal de cámara de Santa Cruz Ricardo Camutti, postulado por el Gobierno y cuestionado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) por haber impuesto prisión perpetua a un menor cuando subrogaba un cargo en un tribunal oral de su provincia *(ver aparte)*.

La voz de los chicos que cargan con penas máximas comenzó a hacerse oír en 2002 y 2003, cuando decidieron hacer una huelga de hambre y la defensora oficial ante la Corte Suprema, María Stella Martínez, inició un reclamo ante la CIDH para denunciar al Estado argentino. Distintos jueces habían aplicado en todos los casos reclusión perpetua por delitos cometidos cuando los implicados aún no habían cumplido los 18 años. En el orden interno, los tribunales intermedios rechazaron las apelaciones y la Corte siguió la misma línea con los recursos extraordinarios.

En sus presentaciones, Martínez mostró que los fallos colisionan con el derecho internacional y especialmente con la Convención sobre los Derechos del Niño, que tiene rango constitucional desde 1994. Su artículo 37, resaltó la abogada, prescribe que "la pena de prisión se utilizará tan sólo como medida de último recurso y durante el período más breve que proceda". Agregó que no sólo no se puede imponer a un menor un castigo sin darle la posibilidad de excarcelación sino que "la reintegración" para "que asuma una función constructiva en la sociedad" es una premisa.

Los primeros expedientes que la defensora llevó a la CIDH y que fueron admitidos son los de César Alberto Mendoza, que tenía 17 años cuando lo acusaron de robos calificados y un homicidio; Lucas Matías Mendoza, a quien se le atribuyeron dos homicidios calificados a los 16 años y en este momento se encuentra casi ciego, por una lesión en un ojo antes de la detención y otra producida a raíz de un golpe recibido mientras estaban en un instituto de menores, ambas irreversibles; y Claudio David Núñez, de 17 años, acusado por cinco homicidios. Los tres fueron condenados por el Tribunal de Menores Nº 1 de Capital Federal integrado por Eduardo Albano, Marcelo Arias y (según el período) Luis Velasco y Claudio Gutiérrez de la Cárcova. Otras dos demandas que llegaron a la Comisión no dependen directamente de las autoridades nacionales sino mendocinas. Una de ellas, también promovida por la Defensoría pública, es en nombre de Saúl Cristian Roldán Cajal, preso en Mendoza por homicidio y robo agravados. La otra fue elevada por el abogado Fernando Peñaloza en representación de David Ricardo Videla, condenado a cadena perpetua por la Cámara Penal de Menores de Mendoza por los mismos delitos.

Por la revancha

En abril de este año, la CIDH le exigió al gobierno argentino que repare la situación y la ajuste a las normas internacionales que suscribe. Como paso inicial, instruyó a la Cancillería para que propicie un acuerdo amistoso con los denunciantes. Se supone que la resolución de estos primeros casos determinará el destino de los otros seis que aún esperan.

El 29 de noviembre se realizó el primer encuentro en una suerte de mesa de diálogo. Allí estuvieron, por parte del Gobierno, funcionarios de Relaciones Exteriores, del Ministerio de Justicia y de su Secretaría de Derechos Humanos. Se sumó a ellos el subsecretario de Justicia de Mendoza, Eduardo Orozco. Por los demandados, concurrieron la defensora Martínez y el abogado Peñaloza, y un grupo de ONG.

◆ **Los chicos**. A través de sus abogados, reclaman una reducción de las penas impuestas acorde a los parámetros internacionales. Y piden el compromiso de que no se reiteren las violaciones a sus derechos (ni los de otros jóvenes). "Esto requiere la sanción de una ley que ponga topes a las penas a menores de edad y que eleve los estándares de protección para ellos, que por ser sujetos en formación tienen un tratamiento constitucional específico. Más allá del delito que cometieron, el problema es el régimen penal vigente, que data de 1980. Reformarlo es una enmienda necesaria a futuro", dice Mariana Grasso, una de las funcionarias de la Defensoría que confeccionó las denuncias junto con Martínez. En cuanto a la conmutación de penas, Peñaloza agregó: "Yo no me conformo con cualquier conmutación para mi cliente. Pretendo que sea, al menos, de acuerdo a los topes máximos de 10 años fijados por los proyectos de ley de menores que se presentaron y que se comparen con parámetros internacionales. No tendría sentido una reducción a 20 años".

◆ **El Gobierno.** "A los menores, aun a los acusados de cometer delitos graves, no se les puede dejar sin revancha", es la idea que el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, transmitió a sus asesores en el tema. De todos modos, durante las conversaciones la cartera todavía no ofreció ninguna solución en firme. Según pudo saber **Página/12,** la intención del ministro es promover una actualización de las leyes que impida impartir penas máximas a menores. Con ese planteo, la Cancillería se mostró encolumnada. Es poco probable, en cambio, que Justicia recomiende una reducción de la condena a quienes la reclaman. Dentro de la Secretaría de Derechos Humanos del propio ministerio, la posición es distinta. La secretaría elaboró un dictamen que recomienda la conmutación para resolver la situa-

> En el país hay doce chicos condenados a perpetua, pese a que lo prohíbe la Convención de los Derechos del Niño. La CIDH reclamó una solución interna al tema. El Gobierno tiene hasta el 16 de febrero para lograrla. En Justicia analizan una reforma legal que impida la perpetua a menores. Y la Secretaría de DD.HH. recomendó conmutar las penas en los casos en que ya fue aplicada.

> **Revancha:** ***"A los menores, aun a los acusados de cometer delitos graves, no se los puede dejar sin revancha", es la idea del ministro de Justicia, Horacio Rosatti.***

Los casos

◆ **César Mendoza.** Tenía 17 años cuando lo acusaron por robos calificados y un homicidio. Intervino el Tribunal de Menores 1 de Capital Federal.

◆ **Lucas Mendoza.** Tenía 16 años cuando lo acusaron de dos homicidios calificados. Intervino el Tribunal de Menores 1 de Capital Federal.

◆ **Claudio Núñez.** Tenía 17 años cuando lo acusaron por cinco homicidios. Intervino el Tribunal de Menores 1 de Capital Federal.

◆ **Saúl Roldán Cajal,** detenido y condenado en Mendoza por homicidio y robo agravados.

◆ **David Videla,** condenado a cadena perpetua en Mendoza por homicidio y robo agravados. Intervino la Cámara Penal de Menores en noviembre de 2002.

Legislación en otros países

País	Edad	Pena máxima
Alemania	15 a 17	6 meses a 5 años de internación. Por crímenes muy serios: máximo de 10 años.
	18 a 21	Máxima 10 años de internación.
Bélgica	16 a 18	El joven puede ser castigado con todos las sanciones del Código Penal. El joven es castigado como un adulto.
España	16 a 18	5 años de internación. Extrema gravedad: 5 años más de libertad vigilada.
Francia	16 a 18	Máximo la mitad de la pena de un adulto.
Inglaterra	12 a 18	Máxima 24 meses.
	10 a 18	Por homicidio: detención a discreción mientras le plazca a su majestad ("detention during her majesty's pleasure").
Argentina	16 a 18	Prisión y reclusión perpetua.
Brasil	12 a 18	3 años.
Costa Rica	15 a 17	15 años.
Chile	16 a 18	5 años.
Bolivia	13 a 15	5 años.
	16 a 21	Legislación ordinaria con protección especial.

Vagones en La Plata



Un pedido de 80 vagones para ferrocarril será concretado por el Estado nacional, pero la terminación se hará en talleres platenses. El compromiso quedó formalizado en una reunión entre el presidente Kirchner; el gobernador Felipe Solá; el intendente de La Plata, Julio Alak; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime; y el directivo de la empresa francesa Alstom, Patrick Kron.

Ibarra se lanza

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, realizará hoy un acto con que ratificará su intención de lanzarse al plano nacional. El encuentro será en el Coliseo, a las 18.30. Ibarra reunirá a su tropa luego de un año de gestión de su segundo mandato, con la consigna "Transformando Buenos Aires hacia una Argentina para todos".

Protesta en Repsol

Esta tarde, frente a la sede de Repsol YPF, la Federación de Trabajadores de la Energía de la República Argentina (Fetera) realizará un acto por el Día del Petróleo, para plantear su recuperación. La concentración se realizará a las 16 en Diagonal Norte y Esmeralda. Convocan CTA, Federación Judicial Argentina, ATE, Red de Intelectuales, Coordinadora de ex trabajadores de YPF, Gas del Estado y Petroquímica General Mosconi, Correpi; Grupo Moreno; Universidad de las Madres, entre otros.

Apoyo al Consejo

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal respaldó al Consejo de la Magistratura en su polémica con la Corte Suprema por los aumentos de sueldo a judiciales. En un comunicado firmado por su presidente Carlos Alberti, el Colegio señaló que "según la Constitución es el Consejo quien debe administrar los recursos y ejecutar el presupuesto que la ley asigne" a la Justicia. Agregó que hay necesidad de "garantizar la independencia de los poderes y evitar "poderes bicéfalos".

Un libro de Gloria Kehoe

En abril de 1977 Gloria Kehoe, una narradora de 22 años, publicó su primer libro, *Pico de paloma*. Dos meses después fue secuestrada. Ahora, 27 años después, compañeros suyos de división en el Colegio Nacional de Buenos Aires se propusieron reeditar un libro con el contenido original y otros materiales, como textos inéditos y recuerdos sobre Kehoe. El resultado será presentado hoy a las 20 en Moreno 590, 1° piso, por Susana Artal, Judit Epstein y Marcelo Koremblit.

Gustavo Mujica



Los cinco casos de menores de edad condenados a perpetua derivaron en una mediación a cargo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

ción de los jóvenes condenados y una reforma legislativa. "Si bien se plantea la necesidad de producir una reforma que derogue la Ley del Patronato y ponga topes a las penas de prisión para las personas menores de 18 años, se propone resolver la situación de los jóvenes que hoy están presos a través de una conmutación", consideran.

Como ocurre con los indultos, la conmutación es una facultad del Poder Ejecutivo. En algunas provincias, como Mendoza, pueden otorgarla los gobiernos locales. Para resolver los dos casos que quedaron bajo su órbita, el gobierno de Mendoza esperaría la decisión de Nación. La sanción de una nueva ley, por más que esté en manos del Congreso, también requiere impulso de la Casa Rosada. De hecho, hace tiempo hay muchos proyectos dando vueltas, pero ninguno se debate. Para los jóvenes que ya fueron condenados, una nueva normativa podría tener como efecto –aunque a la distancia– la disminución de las penas. Abriría las puertas para que sus casos sean revisados y se les aplique la ley penal más benigna.

Contra reloj

La fecha de una nueva audiencia para el 16 de febrero fue acordada por todas las partes que intervienen. Los defensores pidieron que esta vez la negociación se lleve a cabo en los lugares de detención (se desdoblaría en diferentes reuniones), de manera que los chicos presos puedan expresar por sí mismos su parecer y su petición.

"Legalmente no hay un plazo para dar una solución", acotan en Justicia. Sin embargo, si el Gobierno no presenta para entonces ninguna propuesta acorde a sus demandas, los abogados pueden cerrar la negociación. "En mi caso, voy a dar por agotada la instancia de mediación", anunció Peñaloza. Y los mismos pasos podría seguir Martínez. Si esto ocurre, la CIDH puede seguir dos caminos: publicar los detalles de los casos, lo que implicaría una situación de desprestigio internacional para el país, y derivar las causas a la Corte Interamericana para que el proceso siga como un juicio ordinario. El Estado podría ser severamente sancionado.

Reclamo: ***"Elevar los estándares de protección para los menores, que por ser sujetos en formación, tienen un tratamiento constitucional específico".***

En el corazón de Latinoamérica, la Argentina parece un mundo aparte en cuanto a su régimen penal para menores. Brasil prevé un máximo de 3 años de cárcel antes de los 18 años, en Chile el límite es de 5 y en casos como Costa Rica, que cuenta con una de las legislaciones más duras, las condenas máximas no superan los 15 años. En Europa tampoco existen las penas perpetuas para los menores *(ver aparte)*.

Para la defensora Martínez, el castigo de cadena perpetua para un adolescente tiene "un mensaje claro": "Negarle toda posibilidad de evolución. Por eso es una pena inhumana, desconoce la dignidad del hombre". La experta dice que no son solamente las decisiones de los jueces las que vulneran los tratados internacionales con supremacía sobre las leyes locales. Lo hace, entiende, el propio Servicio Penitenciario Federal (SPF) "concebido como una fuerza de seguridad cuyos miembros, armados y uniformados, integran una estructura jerárquica en la que prima la idea de disciplina y faltan por completo los métodos y recursos que el tratamiento del menor delincuente requiere", según exigen la Convención Americana y el Pacto de Derechos Civiles y Políticos. Martínez especifica que el 94 por ciento de los agentes del SPF se ocupa de la administración y la seguridad de las prisiones, pero no tiene a cargo "ninguna tarea de readaptación". Menos del 1 por ciento de todo el plantel compone el servicio social.

En sus demandas ante la CIDH, Martínez y Peñaloza coinciden en una advertencia: toda la línea de fallos que cuestionan por imponer penas extremas a los menores, siguen "la postura de una feroz campaña orquestada por los medios masivos de difusión que reclaman, ante la imposibilidad de prevenir, reprimir". Si permanecen vigentes las normas de la dictadura y no se sanciona una ley que respete el espíritu de la Convención sobre los Derechos del Niño, dicen, "es fácil suponer que en este ambiente fértil, el criterio represivo se difundirá descontroladamente".

Un ascenso cuestionado

Por A. D. e I. H.

Ricardo Camutti, fiscal de cámara de Santa Cruz, condenó a prisión perpetua a un chico acusado por un homicidio agravado cometido cuando tenía 16 años de edad. Lo hizo como juez subrogante en un tribunal oral provincial, en 1997. Camutti fue propuesto por el Poder Ejecutivo en abril de este año para integrar el Tribunal Oral 24 de Capital Federal. Pese a que fue denunciado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) por haber fallado contra los pactos internacionales de derechos humanos y del niño, sin buscar vías de reinserción social para el menor acusado, todavía tiene chances de obtener acuerdo del Senado para ser ascendido a juez. Después de la presentación del CELS, el candidato fue citado a una segunda audiencia en la Comisión de Acuerdos. La mayoría de los presentes calificó su exposición como "calamitosa" y aun así obtuvo días atrás un dictamen favorable para su designación, que podría ser tratado en el recinto. Un grupo de senadores que prevén que la votación puede dividir al PJ le pidió a Néstor Kirchner que retire el pliego, algo que no ocurrió. Esta postulación ya había tenido otros cuestionamientos al llegar a la Cámara alta: Camutti no integraba la terna para el cargo vacante ya que había quedado quinto en el orden de mérito del concurso del Consejo de la Magistratura. Sin embargo, fue el elegido por el Gobierno.

UN EXPERTO ADVIERTE SOBRE LA PERPETUA A MENORES

"Es como la pena de muerte"

Por A. D. e I. H.

"La reclusión perpetua para un menor de edad es equivalente a la pena de muerte para un adulto", advierte Emilio García Méndez, experto en Derecho Penal Juvenil. "Argentina es en esta materia el país legislativamente más atrasado en América latina, con la institución más perversa y perjudicial", sostiene el jurista.

"La única salida sería la sanción de una ley de responsabilidad penal juvenil que prevea la privación de libertad como medida excepcional y último recurso, además de poner topes a la detención. La conmutación de penas por sí sola tiene un contenido meramente humanitario, pero no es reparadora. Mientras siga vigente la ley 22.278, de 1980, cualquier menor entre 16 y 18 años podrá ser víctima de este sistema represivo", pronostica.

La norma que señala García Méndez es la que en la actualidad establece un régimen especial para esa franja de menores. "Si analizamos las sentencias de reclusión perpetua a menores, debemos concluir que en el país la imputabilidad plena es a partir de los 16 años. La ley 10.903 dice que de ahí para abajo son no punibles y para ellos están los institutos de menores que son peores que las cárceles de adultos", dice García Méndez.

En el Congreso existen varios proyectos que proponen la derogación de la normativa actual y la sanción de una ley de responsabilidad penal juvenil. La diputada Laura Musa (ARI), autora de uno de ellos, propone "una ley con topes para la privación de la libertad, que regule el debido proceso entre los 14 y 18 años de edad y prevea un abanico de sanciones juveniles que den respuestas diferenciadas y proporcionales". "Lo que nos hace falta –dice Musa– es un empujón del Poder Ejecutivo." Otro proyecto similar fue presentado por los senadores Jorge Yoma (PJ) y Vilma Ibarra (Frente Grande) y tiene todavía alguna chance de ser debatido en comisión antes de fin de año.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El individuo posmoderno



La muerte y la resurrección de la representación política
Juan Manuel Abal Medina (h)
Fondo de Cultura Económica
146 páginas

Como ocurrió hace 200 años, asistimos a una transformación mayúscula de la democracia, de un sistema de masas e intereses sociales bien definidos, a un modelo de "representación postsocial". Esta es la tesis central del politólogo Juan Manuel Abal Medina (h), que en *La muerte y la resurrección de la representación política* (Fondo de Cultura Económica) analiza los cambios en el sistema político: un fenómeno que, aunque se viene incubando desde hace tiempo, explotó en la Argentina con la crisis de diciembre del 2001.

El libro comienza con un repaso histórico-conceptual del camino que llevó de las primeras democracias griegas a los modernos sistemas representativos, continúa con la descripción de los diferentes modelos de representación y concluye con dos secciones donde se incluyen las tesis más novedosas.

La idea central es que la democracia se está modificando radicalmente, como ocurrió a fines del siglo XIX, cuando el modelo parlamentario –de inspiración aristocrática y posible gracias a la restricción de la ciudadanía– se transformó en la moderna democracia de masas, ajustada al sufragio universal y posible en una sociedad con identidades sociales homogéneas (el proletariado, la clase media, los cristianos).

En el nuevo contexto, las instituciones tienen serias dificultades para sostener el lazo representativo, como revelan la sensación de insatisfacción y las explosiones de descontento, como la crisis de diciembre en Argentina. Y esto es así porque, a diferencia de lo que ocurría en la democracia de masas, la sociedad actual se caracteriza por el debilitamiento de las identidades colectivas y la centralidad del individuo: si antes era posible representar a una clase social, un grupo ideológico o una religión, ahora parece imposible representar al individuo. "Es el propio individuo contemporáneo el que ya no actúa de una única forma. Es propenso a la angustia y a la depresión; cuidadoso de su salud, arriesga felizmente su vida en autopistas o escalando montañas; formado en el universo científico, es permeable a la magia y los esoterismos. El individuo posmoderno, lejos de ser fruto de un solo patrón de comportamiento, es la coexistencia de contrarios y la fragmentación del yo."

Los individuos buscan una relación de transparencia con la política (en general, desde lugares "no políticos"), mediante un vínculo empático que desprecia cualquier forma de mediación. Es la "representación-postsocial", marcada por la influencia de los medios de comunicación y el protagonismo de la imagen, con la opinión pública a la ofensiva y en el contexto de una sociedad heterogénea, fragmentada, dispersa.

Este es el cuadro que describe Abal Medina en el final de su libro, antes de proponer una serie de ideas para ajustar los mecanismos institucionales a la nueva situación: crear formas más personalizadas de control, "ciudadanizar" las decisiones políticas, ampliar los espacios de participación y habilitar nuevas instancias de deliberación.

Podrían señalarse algunas cuestiones. Aunque contiene buenas ideas (por ejemplo, la afirmación de que, contra lo que opina cierto sentido común, la democracia clásica no tiene nada que ver con la actual), el recorrido histórico resulta un poco largo en relación con el tramo final, donde aparecen las tesis más novedosas. En el capítulo dedicado a los modelos de representación podrían haberse agregado ejemplos concretos para ilustrar los conceptos. Y las propuestas del final podrían desarrollarse más.

Al margen de estos comentarios puntuales, el libro constituye una valios a puesta al día del debate sobre la representación política y la legitimidad de la democracia. Abal Medina no satura el texto de citas innecesarias, escribe con claridad y sabe de lo que habla. Y asegura que, después de todo, quizá la perspectiva no sea tan terrible. ¿Puede esta desilusión con la democracia llevar a nuevas formas de totalitarismo?, se pregunta en el final. "Creemos que no, ya que los actuales gobiernos electorales están en consonancia con el perfil del individuo contemporáneo, amaestrado en la elección permanente, alérgico al autoritarismo, tolerante y ávido de cambios frecuentes, pero muy tranquilos. Lo que en la actualidad seguimos llamando democracias, con su pluralidad de partidos y elecciones periódicas, se parece cada vez más al ideal posmo del autoservicio o del centro comercial: lugares fríos e impersonales en los que nadie irá a buscar el 'sentido de su vida', pero donde nos sentimos más o menos cómodos."



Pensar las clases medias (La Crujía) analiza la transformación de las prácticas culturales a partir de la gigantesca transformación económica de los '90: el cine, las representaciones massmediáticas, el microclima de los barrios cerrados, el consumo juvenil, las nuevas manifestaciones musicales (la música electrónica) y las políticas culturales de la ciudad de Buenos Aires son algunos de los artículos analizados por diferentes autores, en un libro coordinado por la socióloga Ana Wortman.

Hoy el Gobierno anunciaría que volverá a contratar al Banco de Nueva York para realizar el canje de la deuda en Estados Unidos. Con esta decisión esperan poder lanzar el canje en enero.

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna se enojó con el Banco de Nueva York.
Era partidario de dejar contratar a Wachovia Securities.

El nuevo banco del canje de la deuda no sería tan nuevo

El Gobierno anunciará hoy la contratación del banco que ejecutará el canje de la deuda en los Estados Unidos. Todo indicaría que la elección recaerá nuevamente en el Banco de Nueva York (BoNY), el mismo que semanas atrás anticipó que no llegaría a tiempo para lanzar el canje el 29 de noviembre y llevó al ministro de Economía, Roberto Lavagna, a hablar de un supuesto complot internacional para que Argentina mejore su oferta. Pero luego de avanzar en las negociaciones, el Gobierno comprobó que el BoNY era quien más garantías le daba de llegar a tiempo con la nueva fecha de canje de bonos –el 17 de enero– y, además, el que menos comisión cobraba.

Las negociaciones debían estar cerradas el viernes pasado, pero hubo más retrasos –básicamente ambas partes buscaron que esta vez no hubiera problemas con las cuestiones legales– y debieron extenderse durante todo el fin de semana. Finalmente, anoche se daba por seguro que el anuncio se difundiría hoy.

Aunque no había confirmación oficial, desde la Secretaría de Finanzas se decía que el Gobierno volvería a contratar al BoNY pese a la opinión en contra de Lavagna, que era partidario de cambiar por dejar la oferta en manos de Wachovia Securities y que el canje corriera por cuenta de Law Debenture. Pero el consejo de los bancos asesores fue que las dos operaciones las realizara el BoNY, que había cotizado una comisión más baja pese a que, se comenta, habría aumentado sus honorarios de 3 a 5 millones de dólares.

Pero lo esencial de la designación pasa por una cuestión de tiempos. Al fin, el BoNY había solicitado apenas una postergación de 20 días cuando hace tres semanas anunció que no haría a tiempo a cerrar la operatoria del canje dado que, adujeron en ese momento, se habían encontrado con una tarea de mucha complejidad técnica. Con 26.700 millones de dólares, Estados Unidos es el país que tiene mayor monto de bonos defaulteados.

La primera reacción de Lavagna fue hablar de un presunto complot que unía al BoNY con los bonistas italianos y el FMI con la intención de presionar a la Argentina para que mejore su oferta. Además, confirmó la fecha del 29 de noviembre como lanzamiento del canje en la Argentina, y llevar a enero en el resto del mundo. Pero después comprobó que esa variante era impracticable por cuestiones legales, así que unificó el nuevo lanzamiento para el 17 de enero.

Ahora, en pasillos de la Rosada, hay quienes mencionan una posible postergación de otro par de semanas –lo que llevaría el lanzamiento a fin de enero–, dado que todavía está pendiente la indispensable aprobación de la Comisión de Valores (SEC) de Estados Unidos, aunque el Gobierno ya tuvo señales favorables.

> **Complot:** *La primera reacción de Lavagna fue hablar de un complot que unía al BoNY con los bonistas italianos y el FMI para que Argentina mejore su oferta.*

Esta posibilidad ayer era descartada en Economía. "La alternativa de cambiar de fecha no está en consideración", aseguraban. "No vamos a dejar que nos fijen el cronograma", insistían.

Las anteriores idas y vueltas en torno a la postergación del lanzamiento del canje estuvieron acompañadas por versiones sobre el alejamiento de Lavagna del gabinete que debieron ser desmentidas por gestos de apoyo del presidente Néstor Kirchner. En esta ocasión, en el Gobierno se prometieron que actuarían en conjunto para que no haya lugar para nuevos malos entendidos.

María Elvira Motto (docente)
Desaparecida el 13 de diciembre de 1976

Bombón
Desapareciste...
También tus fotos.
A veces
encuentro en las estrellas
el color de tu mirada
y el de tu pelo
en los damascos de diciembre

Numa

CRISTINA DE KIRCHNER HABLA HOY EN LA CASA DE LAS AMERICAS

Dos Fernández en la Madre Patria

Cristina de Kirchner y Alberto Fernández llegaron ayer a España para una gira de cinco días. El tema es la deuda.

Sandra Cartasso



Cristina Kirchner compartirá el escenario de la Casa de las Américas con el ex presidente Felipe González.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, llegaron ayer a la Península Ibérica para cumplir una gira de cinco días que incluirá encuentros con el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, el rey Juan Carlos y directivos de bancos y empresas de servicios. Con una agenda orientada fundamentalmente a temas económicos, los Fernández presentarán el borrador de un plan para la cancelación total de la deuda con el Fondo Monetario Internacional, previendo la posible cooperación de Zapatero y del rey para que intercedan sobre el titular del organismo, su compatriota Rodrigo Rato.

El intento forma parte de la estrategia que viene adoptando el gobierno de Néstor Kirchner tras la llegada del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) al poder. La visita de ambos Fernández en el primer viaje al exterior que hacen juntos demuestra un claro intento por parte del oficialismo para profundizar la agenda bilateral. Este se suma a una serie de guiños de acercamiento entre ambos gobiernos, como el viaje de Kirchner a la cumbre iberoamericana en Costa Rica por pedido del rey de Borbón o la mención sobre posibles inversiones de Repsol YPF por parte de Zapatero, cuya primera visita oficial al país está prevista para el mes que viene.

En este contexto, la primera dama y el jefe de Gabinete presentarán al gobierno español el borrador del plan para cancelar los 15 mil millones de dólares que completan los compromisos pendientes con el FMI y que la Argentina buscará saldar con una cancelación anticipada. El objetivo de la medida adoptada por la Rosada es darles a las autoridades españolas algunas precisiones sobre el proyecto y de esa forma consolidar el respaldo de España a la posición del gobierno de Kirchner frente al canje de la deuda privada en default. El embajador argentino Carlos Bettini no ocultó las expectativas y definió al gobierno socialista español como "el primer aliado que tiene la Argentina en Europa".

No se descarta que la cuestión vinculada al futuro de las empresas españolas con presencia en el país y la actualización de tarifas también formen parte de la agenda oficial. Justamente, Alberto Fernández mantendrá encuentros con directivos del Banco Santander Central Hispano y representantes del Foro de Liderazgo del Instituto de Empresa. Mientras que la senadora y esposa del Presidente se reunirá con el Consejo Superior de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, que agrupa a 2 millones de empresas españolas.

Cristina de Kirchner disertará hoy en el coloquio en la Casa de las Américas, donde compartirá el escenario con el ex presidente español, Felipe González. Para mañana está previsto que la primera dama y Fernández sean recibidos por el rey Juan Carlos de Borbón en el Palacio de la Zarzuela. El encuentro con el presidente Rodríguez Zapatero, que estará acompañado por el director de la Oficina Económica, Miguel Sebastián Gascón, está previsto para el miércoles.

Ambos funcionarios argentinos concurrirán además al preestreno de la película *Nietos, memoria de la identidad*, que será acompañado con una recepción en la sede de la embajada. Allí estarán presentes la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y el ministro de la Corte Suprema, Eugenio Zaffaroni. En el último día de su gira, la primera dama será recibida en el Parlamento español y mantendrá un encuentro con el titular de la Cámara de Diputados, Manuel Marín.

Con Brasil "tudo bem"

Marco Aurelio García, uno de los principales asesores en Relaciones Exteriores del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva buscó ayer minimizar las divergencias con Argentina en torno de la reforma del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en el que ambos países aspiran a un asiento permanente. El funcionario además minimizó la ausencia del presidente Kirchner en las cumbres de Cusco y del Grupo Río.

"Lamentamos, pero respetamos", expresó el brasileño sobre la posición que defiende la Cancillería argentina sobre la representación en el Consejo de la ONU. "La Argentina es un país soberano, tiene peso internacional. Puede asumir la posición que le convenga", agregó. En una entrevista publicada por el diario *Folha de Sao Paulo*, García descartó que la ausencia de Kirchner en los encuentros regionales haya generado algún malestar y aseguró: "Hubo un acuerdo grande entre los dos países en la defensa de la Comunidad Sudamericana y en el encaminamiento de otras cuestiones".


Pablo Piovano

La escena de las líneas cerradas podría repetirse.
Hoy habrá una reunión en el Ministerio de Trabajo.

Mañana podrían volver los paros en los subtes

El martes pasado había un principio de acuerdo entre los trabajadores y Metrovías. Pero el aumento de 100 pesos del Gobierno complicó el panorama. Hoy se reúnen en Trabajo.

Por Laura Vales

Los subtes funcionarán hoy con normalidad, pero los paros podrían volver a partir de mañana si los trabajadores y Metrovías no llegan a un acuerdo por los salarios. Las partes se reunirán este mediodía en el Ministerio de Trabajo para continuar su negociación. En el encuentro, los delegados gremiales van a rechazar la oferta que la empresa realizó la semana pasada. Plantean que el aumento de sueldos de Metrovías debe estar por encima de los 100 pesos que el Gobierno otorgó por decreto para el sector privado.

El martes pasado hubo un principio de entendimiento entre la empresa, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y el cuerpo de delegados de subterráneos, con lo que el conflicto había entrado en una tregua. La propuesta que lo permitió fue elaborada por los técnicos del Ministerio de Trabajo. Metrovías abonaría una suma fija por única vez de 350 pesos a pagar en tres veces, 250 pesos en diciembre, 50 en enero y otros 50 en febrero. Por otra parte, mejoraría los sueldos en 100 pesos y asumiría el compromiso de continuar la discusión salarial desde el 18 de enero.

La oferta fue llevada por el cuerpo de delegados a los trabajadores del subte. Estaba siendo discutida en asambleas cuando se conoció el aumento por decreto. Para los representantes gremiales, la propuesta de Metrovías fue absorbida por los 100 pesos del decreto, con lo que se vació de sentido.

Néstor Segovia, delegado de la línea C, dijo que piden “como base 150 o 200 pesos por encima de los cien que otorgó el Gobierno”. Su par Roberto Pianelli señaló que al término de la reunión en el ministerio se informarán las novedades al resto de los trabajadores para definir si continúan o no con el plan de lucha.

La semana pasada, los trabajadores de los subtes realizaron dos días de paros: el lunes con dos turnos de tres horas y el martes, en dos de cuatro horas. En esta última jornada los trenes estuvieron parados en los horarios pico, de seis a diez de la mañana y de tres a siete de la tarde.

La empresa sostiene que no está en condiciones de afrontar tal mejora y en las negociaciones ha solicitado la presencia de la Secretaría de Transporte, un reclamo que apunta a abrir la discusión sobre un aumento en la tarifas.

El servicio es utilizado cada día por unos 900 mil pasajeros. El Estado nacional es dueño de las máquinas y quien se ocupa de reponerlas, mientras que la ciudad de Buenos Aires se ocupa de la extensión de las líneas. Metrovías tiene una planta que ronda las dos mil personas. El sueldo básico de un boletero es de 671 pesos, mientras que un guarda gana 1030. Estas dos categorías son las que tienen más empleados. En el tope de la pirámide salarial están los conductores, con sueldos de 1500 pesos. El gremio reclama un incremento salarial del 50 por ciento y el pago de un plus del 2 por ciento por año de antigüedad, que dejaron de cobrar cuando el servicio fue concesionado.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Todo bien, pero no mientan

Uno se restriega los ojos cuando lee a Hugo Moyano decir que la CGT ve “con preocupación” la escalada de reclamos salariales por parte de los trabajadores formalizados. Pero después se pregunta por qué debería restregarse, si sólo es cuestión de registrar a la burocracia sindical, eternamente atada a sus relaciones carnales con el peronismo de turno. Y enseguida se dice que no, que está bien, que no debe perderse nunca la capacidad de indignarse.

El otrora “combativo” Moyano hace gala ahora de un presunto carácter de dirigente “responsable”, incapaz de alterar la paz social que se requiere en un momento como éste, dice. Se trata de evitar los desbordes, dice, y logra el aplauso generoso de la prensa hegemónica. Qué bien, Huguito, qué bien. Has logrado momentáneamente el acceso al reino de los cielos de toda esa derecha a la que le viene fantástico que los gordos de la CGT operen como dique de contención de las luchas populares, mientras profundiza la hipocresía de identificar al Gobierno como un antro de zurdos con nostalgias setentistas. Esa derecha es mucho más viva que vos, Huguito, y a la primera de cambio no dudará en incluirte como corresponsable de la hibridez de un gobierno que no habrá sabido ser chicha ni limonada. Advertirás entonces, Huguito, que el patrón no le paga a los conversos con buena moneda. Mirá, si no, la rata exiliada en Chile. Hizo todo lo que tenía que hacer y ahora ni siquiera puede volver al país.

Moyano ve con preocupación la sucesión de reclamos salariales y no le preocupa la difusión simultánea de que, aunque la economía crezca, sigue disminuyendo la porción del ingreso nacional recibida por los asalariados. Moyano reclama responsabilidad a los empresarios para que aumenten la masa salarial. Logra con eso ser un ariete del Gobierno para que éste quede en una posición de neutralidad respecto de lo que ganan los trabajadores registrados. Sólo de ésos porque, ya que estamos, los desocupados, los subocupados, los informales y los laburantes en negro, no cuentan para la preocupación.

El Ministerio de Trabajo no aprobaría el acuerdo al que llegaron las cámaras empresariales y la Unión Obrera Metalúrica, porque el aumento que acordaron es “no remunerativo” y por lo tanto, queda exento del pago de cargas sociales. Sería fantástico, salvo por el pequeño detalle de que el Gobierno es el primer abanderado de los aumentos no remunerativos, como acaba de ratificarse; y que la UOM, que los firma, es una de las columnas vertebrales de la CGT. A ver: el Gobierno desmiente desde sus hechos aquello que impulsa y la CGT llama a la responsabilidad de los trabajadores y avala aumentos en negro. ¿Cómo creerles?

No se desconoce ni minimiza la extrema complejidad del mundo de las relaciones laborales y salariales de esta Argentina que viene de –y todavía está en– la peor catástrofe económica y social de su historia contemporánea. No hay, en la intención del firmante, ni un ápice de circunscribir a una simple vocación y decisión políticas del Gobierno la salida a una pavorosa desigualdad social. Ni siquiera hay el ánimo de cuestionar esos pocos pesos de aumento provisorio con que el Gobierno resolvió, de un solo disparo, encarar frente a los trabajadores registrados las Fiestas de Fin de Año. Y por último, claro, tampoco se pierde de vista que la sociedad no protagoniza ni vive un proceso revolucionario, precisamente sino –y gracias– un escenario de reconstrucción de negocios para las diversas tribus de la clase dominante. Nada de no registrar todo eso. Pero, como corresponde insistir: no metan los goles con la mano.

No hablen, ni el Gobierno ni Moyanito ni las patronales, de que se está tratando de repartir mejor la torta estructural. Lo que se juega es cómo controlar más eficientemente los pálidos indicios de ebullición sectorial, las apetencias de poder personales, la pelea contra la competencia en unadinámica de capitalismo prebendario. Hay eso, por lo menos, pero no digan que es *nada menos* que eso.

El impresionante informe de Unicef, sobre el estado de la niñez argentina, debería generar algún pudor de Gobierno y dirigencia varia a la hora de disfrazarse con el ajuar de preocupados por los humildes o, mejor, por los humillados. Más del 60 por ciento de los niños de este país vive bajo la línea de pobreza, y tres de cada diez son indigentes.

LANZARON EL FRENTE DEL KIRCHNERISMO TRANSVERSAL

Los K que no quieren ser PJ

Lanzaron el Frente Patria para Todos. Prometen extenderlo a todo el país y presentar listas propias en el 2005.

Con la votación a mano alzada en las escalinatas de la Facultad de Derecho, más de mil personas aprobaron los diez puntos del congreso fundacional del Frente Patria para Todos (FPT), que nuclea a un amplio abanico de dirigentes y agrupaciones que convergen en el apoyo a Néstor Kirchner y su gobierno por fuera de la estructura orgánica del Partido Justicialista. La nueva agrupación política aspira a expandirse a todos los distritos electorales del país para expresar el respaldo al Presidente a través de listas propias en las elecciones parlamentarias del año que viene. El diputado nacional Miguel Bonasso y el líder piquetero Luis D'Elía leyeron el documento. Hubo saludo presidencial.

"Nuestro objetivo es tener una gran inserción social en los barrios y en todas las localidades del país para respaldar desde la práctica activa al gobierno que impulsa el presidente Kirchner y que no se resuelve con los votos sino con la participación activa en todos los ámbitos", dijo Luis D'Elía, líder de la Federación de Tierra y Vivienda, a los militantes y dirigentes presentes en la Facultad de Derecho de la UBA como para que no quedaran dudas de su apoyo al Gobierno nacional. En tanto, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, se encargó de transmitir la bendición política al encuentro: "Traigo un saludo afectuoso del presidente Kirchner".

Este espacio "transversal", que nació con un acto público en el Luna Park hace apenas dos meses y que ayer consagró su plataforma política, reúne desde funcionarios nacionales y legisladores de distintas procedencias hasta agrupaciones piqueteras y desprendimientos de otros partidos. La mesa de conducción quedó integrada, además de Bonasso y D'Elía, con Jorge Ceballos (Movimiento Barrios de Pie), Emilio Pérsico (del MTD Evita), el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez (Polo Social), el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde (Memoria y Movilización) y Edgardo Depetri (Frente Transversal).

En su discurso de cierre, Bonasso, por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), rescató la importancia de la discusión programática y repasó algunos aspectos históricos sobre el tema como "la Constitución del '49 y el programa incumplido del Frejuli en el '73, además de los programas obreros como los de La Falda, Huerta Grande y el de la CGT de los Argentinos". El periodista y escritor también expresó a **Página/12** su alegría por "el excelente nivel de debate y participación que se dio en las diez comisiones en el que votó las conclusiones del congreso".

Hubo comisiones de las que participaron otros funcionarios kirchneristas como el secretario de Relaciones Internacionales, Jorge Taiana; el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo; la secretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja; y la interventora del PAMI, Graciela Ocaña. También dieron el presente la senadora Diana Conti y el ex dirigente frepasista Eduardo Jozami.

Entre los diez puntos programáticos del flamante FPT se destacan "la defensa de la justa distribución del ingreso y de la industria nacional; así como los derechos de niños y ancianos; del acceso a la escuela, el techo y la salud, a la inclusión social y al trabajo; y subordinar el tema de la deuda externa al desarrollo económico del país con justicia social. Además de "rescatar el papel del Estado y desarrollar la alianza sudamericana como paso previo a la integración de América latina".

Presidencia



El piquetero Luis D'Elía y el diputado Miguel Bonasso.
Lanzaron el frente kirchnerista en la Facultad de Derecho.

Denuncias socialistas

Las elecciones internas del socialismo porteño derivaron en una fuerte pelea luego de que el legislador Roy Cortina acusó al sector que lidera Norberto La Porta de "marcar boletas" y pagarles 20 pesos a los votantes. La Porta negó los cargos. "El ladrón cree que todos son de su misma condición", dijo en su defensa. En las elecciones se presentaron dos listas, una encabezada por Daniel "Nito" Martini y la segunda por Cortina. Anoche estaban empatados en 2274 votos. Cortina hizo la denuncia acompañado de Héctor Polino y Susana Rinaldi. Aseguró que las irregularidades habían sido constatadas al abrir una urna de Villa Lugano. "Estamos muy tristes por esta situación y vamos a pedir una nueva elección", sostuvo Cortina. El denunciante llamó a un escribano para levantar un acta. Al rechazar las imputaciones, La Porta señaló que él no se presentó como candidato. "Tengo una conducta y no hago esas cosas."

Valentín, el cartonero de Soldati que pelea por recuperar a su hija

Una ONG italiana, un cura y funcionarios de la ciudad avalan su pedido. Pero para la Justicia, su hija está en "riesgo social".

Por A. D.

Para la gran crisis de diciembre de 2001, Valentín Herrera se abría camino en los pasillos de la villa 31 de Retiro con una balanza y un viejo colectivo escolar. Con sus vecinos les dio algo de modernidad a los cartoneros: salieron a recorrer las calles en un bus escolar mientras organizaban las primeras cooperativas multiplicadas al compás de la crisis. Ahora lleva su historia acumulada en un expediente. Reunió cartas de un cura de Villa Soldati, de funcionarios y de ONG que lo conocieron. Son los avales de buena conducta con los que pelea la restitución de su hija: Guadalupe nació el 13 de septiembre y un mes después quedó incluida en el Programa de Amas Externas, uno de los mecanismos previstos por el Estado para asistir a los "menores en riesgo". Las Amas cobran entre 450 y 650 pesos por mes por cada custodia. Valentín no reclama ese dinero. Es cartonero y pide el derecho a ejercer la patria potestad aun en condiciones de pobreza.

"Ellos siempre te dicen que lo hacen por el bien de tus hijos, que van a estar mejor, y en realidad –explica Valentín– puede ser que estén mejor, que tengan un parque y que tengan juegos. Pero así no funciona la cosa: los chicos no están con sus padres."

Apropiación: ***"Me la chuparon. No me avisaron, no me dijeron dónde está. No me escuchan, es una apropiación más cruel que en la dictadura: porque esto es todo legal".***

El Programa de Amas Externas es uno de los planes de asistencia del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Cnnaf) para niños de 0 a 5 años de edad derivados por Juzgados de Menores *(ver aparte)*. Según los datos de la Correpi, en el año 2000, en el país unos 544 chicos estaban bajo el Programa, uno de los modos de institucionalización comparados con los cuestionados centros de reclusión, institutos asistenciales y hogares de régimen abierto. En 2003, los niños incluidos en el Programa eran 464. Guadalupe ahora forma parte de ellos.

La nena nació un mes antes de lo previsto en la maternidad Sardá. Pasó los primeros días en una incubadora mientras los médicos encaminaban una denuncia al juzgado y le recomendaban una internación a Fátima Monzón, su mamá. Ella convive con una vieja patología de alcoholismo crónica tal vez acentuada y agravada por otras viejas resoluciones judiciales que desde hace unos cuatro años le fueron quitando al resto de sus hijos.

Primero, un juzgado de familia la separó de los dos más grandes. Desde entonces, Lucas y Belén están en el Instituto Misericordia de Constitución. Un año después, el juzgado intentó separarla de Franco Nicolás, que tenía 3 años. No lo perdió porque conoció a Valentín, que lo anotó como propio. En esa ocasión, el juez Víctor Carrasco Quintana, del juzgado de familia 86, no le sacó al hijo, pero tampoco se lo dio: lo dejó bajo la guarda legal de los padres de Valentín. Ellos se ocuparon de él, seis meses después también lo hicieron con José María, y lo hubiesen hecho con Guadalupe, si la abuela no se hubiese muerto.

"¿A vos te parece? –dice ahora Valentín–: la Justicia sólo les da la patria potestad a las mujeres." Por esa misma razón, cree, no sólo su padre sino él mismo ahora no puede encargarse de su hija. El 15 de octubre, el juzgado de Carrasco Quintana se lo informó a la Dirección de la Maternidad: "Atento al estado en autos y de conformidad con lo dictaminado por el señor defensor de menores (...), procédase a ingresar a la menor Guadalupe Valentina H. al programa Amas Externas una vez que se otorgue el alta médica, a tal fin líbrense los oficios de rigor".

"Me la chuparon", le dijo Valentín a **Página/12**. "No me avisaron, no me dijeron dónde está. Tengo a mi hermana dispuesta a quedarse todo el día con mis hijos. Se los dije a los del juzgado, pero ¿realmente escuchan?". Y reflexiona: "No me escuchan, es una apropiación más cruel que en la dictadura: porque esto es todo legal".

Desde entonces, Valentín junta en una carpeta todo tipo de avales para recuperarla. Ramón Padilla es cura de la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima. Le mandó una de las primeras cartas al "señor juez de Menores Quintana Carrasco" para pedir la restitución. "Conozco al señor Valentín Herrera –le escribió– (...). Se desempeña como presidente de la Cooperativa para recolectores Limitada Reciclando Sueños, matrícula 25050, con cuyo trabajo hace frente a las necesidades de la vida, por lo que me parece puede cuidar y alimentar a su hija Guadalupe". Como para reforzar la idea, agregó: además "hace trabajos sociales en la villa 3 donde vive".

La Justicia no respondió. Tampoco lo hizo con Silvano Lanzieri, el coordinador general del Instituto de Vivienda. En su carta al juez, aseguró que Valentín y su Cooperativa de los sueños está "tramitando un crédito" para "solucionar su problema de vivienda". Más tarde, Diana Astete volvió a insistir con una carta. Pertenece a la Asociación Diálogo, una ONG comprometida en trabajos con niños y adolescentes que le ofreció al juzgado "integrar a Guadalupe en el programa de Padrinazgo que lleva adelante Diálogo Italiano con sede en Milán". Con el subsidio le darían "los medios económicos para que cuente con buena alimentación, ropa y medicamentos. Y apoyo, para facilitar en la casa la atención".

Jorge Larrosa



Valentín Herrera, referente de Soldati y padre de Guadalupe.
"Ellos siempre te dicen que lo hacen por el bien de tus hijos."

Juegos: ***"Ellos siempre te dicen que lo hacen por el bien de tus hijos, que van a estar mejor. Pero así no funciona la cosa: los chicos no están con sus padres".***

La sucesión de cartas se reprodujo desde los últimos días de octubre. Desde entonces, los Herrera no tuvieron novedades de su hija. Sólo tuvieron una nueva información del juzgado: esta vez era un oficio dirigido al director del Sedronar para cumplir con otra disposición del defensor de Menores: "Procédase a la inmediata internación de Monzón María Fátima en una institución dependiente del Sedronar".

Para curarse, Fátima está dispuesta a internarse: "No sabemos qué va a pasar ahora –le dijo a **Página/12**–, si yo me interno, no sé si el juzgado va a dejar a los otros dos chicos en casa, con los hombres". Además de Guadalupe, aquellos dos chicos que estaban bajo la custodia de su suegra también podrían pasar ahora al Programa de Amas. A pesar de que hay una hermana de Valentín capaz de cuidarlos, y a pesar de las cartas que guarda la carpeta de Valentín.

El "Amas" y la identidad

El viejo Programa Amas Externas ahora se llama Programa de Acogimiento Familiar de Primera Infancia, está a cargo del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Cnnaf) y es el mecanismo de asistencia del Estado para los menores considerados por la Justicia "en situación de riesgo social". Atiende a la franja de niños de edades más chicas, aquellos que van de 0 a 5 años de edad. Según la información oficial, el programa "hace hincapié tanto en la atención del niño como en la atención y contención de la familia biológica para superar los problemas que originaron la internación". Pero para los especialistas, es otra de las consecuencias de la Ley de Patronato que en ocasiones, termina penalizando la condición de pobreza de los padres.

María Orsenigo fue presidenta del Consejo del Menor y la Familia de la Nación y ahora es asesora del Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad. La inclusión de los chicos en estos programas, dice, "es más un tranquilizador para los jueces. Lo consideran menos dañino que los institutos o los hogares, y esto puede ser porque están bien cuidados, pero los chicos quedan con daños de identidad muy importantes". Qué pasaría, se pregunta, "si le pagan a su familia de origen el subsidio".

PRECOZ

Sucedió en Gran Bretaña. Un adolescente de 12 años fue acusado de violar a una profesora de una escuela del condado de Durham, en el noroeste de Inglaterra. Según la denuncia de la mujer, el hecho ocurrió mientras comían durante un receso en la hora de clase particular en la escuela. Según el relato de la docente, el niño no se conformó: se llevó el auto de la profesora. La insólita denuncia se presentó el 29 de noviembre pasado. Según la agencia de noticias ANSA, el auto fue recuperado por las fuerzas de seguridad. No trascendieron los datos del menor, por cuestiones legales. Pero después de la denuncia, el niño quedó detenido y deberá comparecer ante la Justicia el próximo 30 de diciembre.

Tiros desde el colectivo

Un joven de 17 años fue asesinado de un balazo en la nuca en Esteban Echeverría por un hombre que efectuó disparos al parecer molesto porque la víctima y otros adolescentes habían apedreado el colectivo en el que viajaba. Una primera pericia balística determinó que el disparo que mató al adolescente, que murió en el acto, fue efectuado a una distancia de 140 metros. Ahora la pesquisa apunta a determinar quién fue el autor del crimen, y si tal como surge de una versión colectada en el lugar de los hechos, se trata de un personal retirado de una fuerza de seguridad.

Engaño y violación

El relato de dos niños violados le permitió a la Justicia dar con el presunto autor de los abusos, un hombre de 49 años de edad que había estado 23 años en la cárcel por causas de robo y homicidio. El hombre quedó detenido ayer en Virrey del Pino, partido de La Matanza. Sus nuevas víctimas serían dos amiguitos de 8 y 10 años, a quienes les hizo creer que les iba a regalar un conejo antes de abordarlos. La causa está en manos del fiscal Sergio Carrera Fernández, de La Matanza, quien ordenó un estudio comparativo de ADN entre la sangre del acusado y los restos de semen hallados en los nenes.

COMO LA ENERGIA SOLAR PUEDE AYUDAR A LOS MAS POBRES

Alternativa ecológica a la garrafa

Es una de las fuentes de energía renovable que impulsan las ONG en la Cumbre Climática. El uso domiciliario. El generador desarrollado por la Universidad de Salta para escuelas rurales.


Rafael Yohai

La energía del sol tiene el futuro asegurado y es más económica.
En unas pocas décadas, los combustibles fósiles se agotarán.

Por Pedro Lipcovich

La energía solar puede reemplazar ventajosamente a las garrafas –el gas de los más pobres; el más caro– en la obtención de agua caliente domiciliaria: requiere una inversión inicial que se recupera en tres años, y después resulta gratis. Es sólo uno de los ejemplos de utilización de la energía del sol, que, como el resto de las fuentes renovables, tiene el futuro asegurado ante el previsto agotamiento, en unas pocas décadas, de los combustibles fósiles. Otro ejemplo es un generador desarrollado en la Universidad de Salta, que permite cocinar en escuelas rurales carentes de combustible. Las fuentes de energía renovables ya se han desarrollado mucho en Europa –España produce cien mil calefactores por año–, Australia, Japón e Israel –donde, en Haifa, está directamente prohibido usar otra fuente de energía para calentar agua–.

El generador desarrollado por el equipo de Luis Saravia Mathon, en la Universidad Nacional de Salta, está destinado a comedores de "escuelasalbergues" del norte argentino, así llamadas porque, como están en zonas tan apartadas y los chicos viven tan lejos, tienen que quedarse a dormir en la escuela durante los días lectivos. En esas tierras áridas, casi no hay leña, pero hay pleno sol.

La pieza principal del generador es un "concentrador": una especie de antena parabólica de dos metros de diámetro, fabricada de aluminio, cuya función es reflejar y concentrar la energía solar en un punto, el foco. Entonces, si los chicos van a comer un guisito o cualquier otra comida que se hierva, "colocamos en el foco del aparato un recipiente con agua: el calor concentrado del sol la transforma en vapor que, mediante un tubo, entra en la olla de la comida y la hace hervir, en forma parecida a como actúa el vapor en las cafeteras express", explicó el investigador. Si, ese mediodía, los chicos de la Puna van a comer un cabrito al horno, en vez del recipiente con agua "en el foco del aparato se ponen unas barras de aluminio que, en media hora, el sol habrá calentado a 300 grados de temperatura; entonces se las retira y se las lleva al interior del horno". El sistema permite cocinar hasta cien porciones a la vez.

El generador forma parte de un proyecto del Cyted (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo) y ganó el primer premio del concurso Dupont-Conicet 2004. Además de servir a las escuelas rurales, "el generador puede usarse en microemprendimientos como la producción de pan y dulces artesanales; ya está sirviendo para la pasteurización de leche para los quesos de cabra de Amblayo, en los Valles Calchaquíes", cuenta el investigador de la Universidad de Salta.

El futuro de la humanidad es mucho menos luminoso que las escuelitas de la Puna, pero también allí la energía solar tiene un lugar reservado: "Ya es sabido que los combustibles fósiles se van a agotar en 30 o 40 años más: en los próximos años, la producción va a ir bajando lentamente, y los precios subirán, como ya está sucediendo; además, cada vez se evidencian más los problemas climáticos a raíz del dióxido de carbono originado en esas combustiones".

Según Saravia Mathon –quien dirige el Instituto de Investigaciones en Energías no Convencionales, Inenco–, "la Argentina está muy favorecida por su potencial de energías renovables: en el sur hay abundante energía eólica; en el norte, muy buena energía solar, y en otras partes del país hay gran potencialidad para el uso de combustibles vegetales".

Un importante uso de la energía solar, poco desarrollado en el país, es "el calentamiento de agua para uso sanitario: el baño, los lavabos. Está muy extendido en Europa, Australia, Japón, Israel; en Haifa, ciudad de ese país, está prohibido calentar agua si no es con energía solar, a fin de ahorrar combustible. También puede usarse para calefaccionar edificios".Por ejemplo, la planta para calentar agua que Saravia Mathon tiene en su propia casa consta de "paneles metálicos expuestos al sol: están pintados de negro para que absorban la radiación y así se caliente el agua que circula en su interior; el agua caliente se almacena en un tanque de 400 litros".

En la Argentina, este sistema de calentamiento podría competir ventajosamente con el gas en garrafas, usado habitualmente por la población más pobre. "El costo de instalarlo, unos 2000 pesos, equivale a tres o cuatro años de uso de garrafas; y el gasto en combustible se suprime definitivamente". Claro que la población que usa garrafas generalmente no dispone de esa suma, ni tiene acceso al necesario crédito.

JAVIER MARIAS HABLA DEL OFICIO DE ESCRITOR Y DE LA VIDA

"Antes no estaba bien decir que algo se hacía sólo por dinero"

Por Sol Alameda *

–¿Por qué en sus últimos libros le atrae tanto el mundo de Oxford?

–Es que me hace gracia, y forma parte de mi propia vida. En estos dos últimos libros, el narrador es, en realidad, el mismo de Todas las almas. Y por eso es alguien que había estado en Inglaterra tiempo atrás. Sigo yendo por allí a menudo, tengo buenos amigos y aquello es parte de mi vida.

–La violencia de los personajes ingleses es más refinada.

–Sí, tienen su propio modo de ser violentos. El exquisito personaje llamado Wheeler, que amenaza con una espada a un personaje, reconoce que durante la guerra ha hecho cosas... Cuando, por ejemplo, dice que ha esparcido brotes de cólera y de malaria en sentido figurado. Sí, en este segundo volumen, uno de los temas predominantes es la violencia y el miedo, tanto del pasado como del presente.

–Leyendo esa escena se me ocurrió pensar que en esta ocasión, tal vez, había pensado más en el lector que otras veces. Quizás es algo que un escritor hace o no hace cuando quiere, que depende del momento, del mayor o menor oficio; puede ser un juego al que juega...

–Uno piensa en el lector, sí y no. Hablo por mí. Es decir, en lo que nunca he pensado es en una franja de lectores concretos. Supongo que un autor, a medida que va siendo veterano, y yo ya lo soy, llega un momento en el que empieza a palpar, por así decir, qué tipo de lectores tiene y ahí es donde se corre el riesgo de intentar escribir para ellos. La verdad es que hasta ahora, he procurado escribir para cualquiera y escribir lo que a mí me apetecía. Yo me considero una persona muy común y pienso que las cosas que me interesan son las que interesan a mucha gente. Mis últimas novelas tratan de cosas que en realidad, están en la vida de todo el mundo. En *Corazón tan blanco*, uno de los temas es el secreto y la persuasión, por ejemplo. ¿Quién no tiene secretos, quién no persuade o es persuadido... quién no instiga a que alguien haga algo? O en el caso de *Mañana en la batalla piensa en mí*, el tema principal era el engaño, ¿quién no engaña o sufre engaños?

–Creo que sobre *Tu rostro mañana*, algunos pensaban que estaba ya todo escrito y que el hecho de sacarlo en dos tomos era una decisión editorial.

–No. Aunque cuando publiqué *Fiebre y lanza* hace dos años, pensé que sacaría otro volumen y nada más. ¿Pero sabes lo que pasa?

–Que ahora ya no sabe cuántos escribirá...

–En realidad, hay un tipo de película y un tipo de novela que no tendría por qué acabar nunca. Algunas terminan porque el autor se cansa, porque se desinteresa. Empezando por el propio *Quijote*. ¿Qué impediría que hubiera habido otra salida más de *Don Quijote*? Hace poco vi una vez más *Lo que el viento se llevó* y lo pasé muy bien. Podría haber continuado. Hay un tipo de películas o de novelas que cuentan una cosa muy concreta o la vida entera de un personaje, y cuando se acaba, se acaba todo. Pero hay otras en las que se crea un mundo novelesco, en el cual el lector, y por supuesto el autor, se instala. Me ha pasado un poco con este segundo volumen. Y también ha habido una cuestión que me ha llevado a pensar en el tercer volumen, y es que en este segundo he llevado más lejos que nunca una dilatación del tiempo. El libro también trata de eso, del tiempo, y de la palabra, de los mecanismos que se van poniendo en marcha a medida que se cuenta algo.

–Hay un momento en que el padre del narrador, tras contar dos barbaridades ocurridas durante la Guerra Civil, dice que cuando volvió a casa no le dijo nada a su mujer. Porque, para qué añadir más dolor cuando ya no tenía remedio.

–Sí, los personajes tienen cierto cuidado porque las cosas que se cuentan no son palabras que se lleva el aire. Lo que te cuentan tiene importancia, o puede tenerla. Y en eso la novela va a contrapelo de la sociedad actual, donde todo el mundo cuenta todo y es chismosa a más no poder. A veces me agobia y pienso cómo el mundo puede soportar a tantos millones de personas hablando todo el rato, porque la gente en cuanto se reúne con otro, habla y habla. En la novela hay una especie de reflexión del profesor Wheeler sobre una campaña durante la Segunda Guerra Mundial en la que se pidió a los ingleses que no hablaran. Que guardaran silencio.

–Usted piensa que ahora la gente habla más, pero dice menos.

–Menos de interés. La cháchara no ha sido interesante nunca, pero ahora es más vacua que nunca. Es una tendencia que encuentro hasta en gente que te escribe cartas, que antes de ir al grano de lo que quieren decirte o consultar hacen una exposición larguísima.

–A lo mejor es que no tienen con quién hablar y usted les produce una confianza especial.

–Entiendo que un escritor pueda causar en los lectores una sensación de cercanía. Eso se produce. Los actores y los cantantes que viven de su imagen pueden ser muy adorados, pero un escritor en el fondo es alguien que está susurrando en el oído de un lector. Y si el susurro es lo bastante interesante y grato, el lector puede tener la sensación de conocer mucho a ese autor que está detrás de la novela. Pero creo que hay una especie de horror al silencio, que incomoda y va parejo, por ejemplo, con que España es un país muy poco musical y donde, sin embargo, todo el tiempo está sonando música. En los ascensores, en las peluquerías, en las tiendas...

–A lo mejor es que usted se está volviendo un poco raro.

–Siempre he sido un poco raro, y con la edad es normal que uno se haga un poco más raro. Raro y mayor. He de decir que incluso en las novelas que escribo tengo a veces la sensación de ser alguien algo anacrónico. Sí. En cosas que yo valoro, que me interesan, en ciertos conceptos. Empiezo a ser algo anacrónico en muchas cosas. Y no es esa sensación de estar haciéndote mayor. Es un cambio que se ha producido.

–Le pondré un ejemplo, a ver si le vale. Una cosa que hoy está bastante admitida es ser un trepa. Antes era algo impensable.

–Sí. He observado que personas que hacen cosas relativamente indignas te dicen: bueno, es que me pagan muy bien. Está socialmente aceptado. Antes no estaba bien decir que algo se hacía sólo por el dinero. Recuerdo haber escrito un elogio sobre la hipocresía. Yo prefiero que haya hipocresía por una razón, porque cuando alguien oculta o disimula algo, quiere decirse que aunque lo haga, tiene la conciencia de que eso no está del todo bien. Mientras que si esa hipocresía no existe, quiere decir que no sólo lo hace, sino que además le parece bien. Así que prefiero que haya una cierta conciencia de que esto se hace, pero no se dice, porque si lo haces y además lo dices, ya estamos perdidos.

–Eso está muy bien visto. Pero lo hemos llevado lejos, porque ya no hay que disimular. La falta de hipocresía ha dejado al descubierto en Estados Unidos que los políticos que gobiernan con Bush se han lucrado con la guerra de Irak, por poner un ejemplo, y no sucede nada. Y si la derecha, allí y aquí, usa la mentira al hacer política, debe de ser porque supone que no les importa a los ciudadanos.

–El puritanismo me pone enfermo, pero en Estados Unidos tenía un buen efecto respecto a la mentira. Eso en cuatro años ha desaparecido. Y lo peor de los Estados Unidos es que acaban exportándolo todo. Y España, que es un país supuestamente antiamericano, es uno de los países de Europa que reciben sus mensajes con mayor fanatismo. No hay más que ver cuando alguien triunfa allí el eco que recibe aquí. Allí hay unas elites muy cultas, que están muy bien, pero el conjunto del país... Me merece más respeto la opinión de los ingleses o de los alemanes. En literatura o en cine.

–Un cine que se nutrió en los años '40, en gran medida, de los talentos europeos que huían de los nazis.

–Si ves películas de esos años, y de los '50, a menudo, y dentro de la peculiaridad, notas que nada es muy distinto de la vida europea. Estados Unidos ha sido una prolongación de Europa, y se nota muy bien en el cine. Luego empieza una separación en los '60, y cada vez se hace mayor. Cuando he vuelto a vivir allí, después de veinte años, tenía una sensación de extrañeza y pensaba que tenía más que ver con un noruego. Y eso se ve muy bien en el cine, porque, independientemente de que las películas sean más o menos realistas, siempre reflejan una sociedad. El cine es muy útil en eso. Y ahora los americanos me parecen cada vez más raros.

–Los escritores suelen decir que leer y escribir son dos caras de la misma moneda.

–Yo empecé a escribir para leer más, cuando se me acabaron las novelas de mosqueteros. Tenía doce o trece años. Y, claro, de alguna manera mi primer libro tiene esa torpeza infantil. Está escrito con esa inocencia de escribir para no publicarlo.

–¿Qué bien, no?

–Sí, ja, ja. Pero eso se acabó enseguida. Con la segunda novela. El primer libro se publicó a través de Juan Benet, que lo leyó, le gustó y lo recomendó a una editorial. No está bien que yo lo diga, pero siendo él tan estricto y tratándose de un libro tan juvenil, pues me quedé encantado. Pero una vez que se publicó, hubo críticas y opiniones, que es algo con lo que uno no cuenta la primera vez. Y cuando dicen: ¿y este escritor por qué habla todo el tiempo de Estados Unidos?, que es donde transcurre todo el libro, y tú mismo empiezas a hacerte preguntas. Eso es lo que te hace perder la inocencia y la irresponsabilidad. Aunque el segundo libro todavía es muy juvenil. Yo tenía 21 años.

–¿Usted mismo se sentía pequeño?

–Visto desde ahora, me veo pequeñísimo. Aunque entonces no. Eso también ha cambiado. He visto que le preguntaban a uno cuántos años tenía y decía que sólo 20 añitos. Recuerdo que nuestra generación, y las anteriores, a los 17 ya te sentías mayor y no querías que nadie fuera paternalista contigo. Luego de mis primeras dos novelas, hay un período de seis años durante los que casi no publiqué. Era muy joven y no tenía mucho que contar.

–Todavía no había tenido tiempo de vivir una vida de la que sacar la ficción.

–Y no quería hacer una novela tras otra de parodia, o de homenaje, como lo era la primera de homenaje al cine, y la segunda, a un tipo de literatura. Empecé a traducir y luego hice dos libros rarísimos, en el '78 y el '83. Y a partir del quinto libro se produce otro cambio. Empecé muy joven, pero hubo un cierto período de desconcierto como escritor, aunque está mal que diga como escritor, porque la cosa es que yo tampoco me sentía, ni me siento, escritor en sentido profesional.

–¿Qué se siente?

–Cuando termino un libro pienso que es factible que exista otro; quieras o no, la actividad de escribir ha venido acompañándome muchísimos años. Pero no es que tenga un proyecto literario, o que tenga decidido que quiero tocar estos temas o los otros. Hace 33 años que publiqué la primera novela, y si contamos la última como un texto autónomo serían once novelas. Una media de una cada tres años.

–Y generalmente logrando eso tan difícil de que sus libros sean un éxito de crítica en muchos países, y al mismo tiempo un éxito de público. Porque ahora se lee mucho, pero lo que más se lee no es la mejor literatura. ¿Hay más lectores, pero de menos calidad?

–Ha pasado siempre. Hay muchos escritores que tuvieron un gran éxito en vida y que desaparecieron al morir. Es como si no estuvieran ellos para defender su obra con su presencia. Eso se da más todavía hoy, cuando los escritores tenemos que promocionar los libros. Aunque no sé. Toda la vida he oído decir que quien no sale en la televisión no existe, pero yo no he salido nunca y me ha ido muy bien. Creo que los libros los hacen los libros.

–Por ejemplo, un escritor, usted mismo, ¿sabe quién es, qué representa en la literatura de su tiempo?

–La verdad es que yo tengo mucha inseguridad. En fin, una cosa es saber unos datos, que los sé, como que he tenido muchos premios fuera de España y muchas ventas aquí y fuera de aquí, pero una cosa es saberlos y otra asumirlos; eso a mí me cuesta mucho. Puedo llegar a aceptar que quizá, visto lo visto, no lo he hecho mal en algunas ocasiones; en *Corazón tan blanco*, en *Todas las almas*, en *Mañana en la batalla piensa en mí*. Pero esa buena prensa y buenas ventas no me hacen llegar a la conclusión de que soy bueno. No doy nada por descontado. Sé que hay autores, a los que envidio en parte, que llega un momento en que se convencen de su valía hasta el punto de que piensan que si esto viene de mí, ha de ser bueno. Y en parte lo que les pasa es que no trabajan los libros. A mí, eso no me ocurrirá nunca.

–¿Se considera un esforzado de la literatura, un trabajador nato?

–Sí. En el sentido de que sigo poniendo los cinco sentidos. Y manteniendo una tensión a la hora de escribir que quizá es bueno tener, pero quizá impropia de alguien supuestamente ya reconocido. Yo no digo que si uno piensa que ya lo ha hecho todo, te puedan salir cosas muy buenas, pero, por ejemplo, he leído el último librito de García Márquez, que es un grandísimo autor, y la verdad es que me he quedado muy decepcionado. Formalmente es un libro muy bien escrito, pero, desde mi punto de vista, muy inane, algo antipático, sórdido, tópico y muy decepcionante. Eso le puede pasar a cualquiera, y como lo sé, nunca me confío.

–Que su padre esté tan presente en su libro me recuerda a la obsesión que tiene Martin Amis con su propio padre.

–¿Sí? Mi padre es un personaje público que ha escrito unas memorias donde contaba, aunque de otra manera, lo mismo que yo he contado. Y en la mayoría de mis libros, y desde *Corazón tan blanco*, siempre hay personajes de viejos, no sólo mi padre. Siempre he tenido amigos mayores que yo. Los viejos, como los de mis novelas, no pierden el tiempo, van a lo esencial de las cosas y no se paran en las modas, ni en lo que está bien pensar o lo que está mal. Eso es muy apreciable en un mundo tan ñoño y banal, donde la gente no piensa fuera de lo que es el pensamiento con el que están bombardeándolos. Lo que me deja perplejo y no entiendo es una sociedad donde la gente de cuarenta, deja de lado a los que tienen veinte años más que ellos. Ellos serán pronto los viejos.

–¿Qué hay de positivo –ya ha dicho que la pérdida de la inocencia podría ser el lado negativo– tras treinta años siendo un escritor?

–Lo peor es esa falta de irresponsabilidad, pero es inevitable. Considero que he tenido mucha suerte. Porque mis libros no son como ese *Código Da Vinci*, que no he leído y a lo mejor es genial. Son de una cierta complejidad. Perfectamente podían haber tenido un éxito relativo y nadie se escandalizaría.

–¿Quizá a usted mismo le sorprendió su propio éxito?

–Sí, pero fue paulatino. Un libro tuvo unos lectores y el otro tuvo más y más. Después ya no fue tanto y ahora vendo por lo menos cien mil ejemplares, y ten en cuenta que si un autor vende veinte mil, a todo el mundo le parece bien. Así que no nos engañemos, es que he tenido mucha suerte, porque, supuesto que yo tenga talento, hay mucha gente con mucho talento y que no han sido reconocidos ni después de muertos, Considero quehe recibido más que nadie, más de lo que jamás habría esperado. Eso me da mucha libertad, y lejos de acarrearme más responsabilidad, me digo que he tenido más de lo que podía esperar. Y sigo haciendo lo que me interesa. Yo he tenido mucha suerte y espero no tener que comerme mis palabras porque llegue un día en que nadie me lea ni me compre. En cuanto a las críticas, no es que no me importen sino que he llegado a la conclusión de que en cierto modo, no me conciernen. Si son buenas, me alegran, pero mi verdadero asunto es hacer los libros. Y hay que aceptar que cuando uno hace algo público se expone a que cualquiera diga lo que quiera.

–Leyendo su novela, viendo a esos personajes que son contratados por un servicio secreto, porque son capaces de mirar a alguien y sacar conclusiones sobre ellos, he recordado que yo jugaba con mis primas a adivinar las profesiones de la gente que transitaba por la acera de la calle.

–Sí, yo también he jugado a eso. E, igual que en la novela, nunca comprobabas si los informes que dan los encargados de hacerlo se producirán. Si son verídicos o no.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Se considera un esforzado de la literatura. Un trabajador de los libros. Hace treinta y tres años publicó su primera novela y hoy es uno de los autores españoles más internacionales y reconocidos. Javier Marías acaba de publicar *Baile y sueño*, segunda parte de *Tu rostro mañana*.



POR QUE JAVIER MARIAS

Por S. A.

Contento consigo mismo

A los 19 años publicó su primera novela, *Los dominios del lobo*. Hasta entonces había apuntado maneras de escritor, y Juan Benet se refería a él como "el joven Marías", como dejando entrever su fe en el talento de aquel chico un poco extravagante. Seguramente porque era muy tímido, se peinaba el pelo muy negro y espeso con una raya en el medio, de forma que le caía como dos cortinas, ocultándole en parte la cara. Callado y nunca ausente, la gente comenzó a saber que escribía, que si alguien como Benet le había buscado un editor, debía de ser por algo. Ahora tiene 53 años, y el joven Marías es un veterano escritor. Tiene el cabello cano, y ya no lo utiliza para ocultarse de los demás. Es un escritor hecho y derecho, de una pieza, el más reconocido y admirado de los nuestros en el extranjero, lo que no le ha impedido vender cinco millones de ejemplares de sus novelas y recibir muchos de los premios internacionales que se otorgan a la verdadera literatura. Esa mezcla de reconocimiento y éxito comercial se ha dado en él con gran naturalidad y sucedió en varios países de Europa a la vez. Ahora ha salido el segundo tomo de su obra *Tu rostro mañana*, que lleva como subtítulo *Baile y sueño*, y es una novela cuyo argumento contado sucintamente puede llevarte a pensar que es un policíaco. Pero que enseguida aparece por sus páginas esa escritura de darle vueltas a las cosas, ese ir y venir, ese detener la acción para introducir largas reflexiones, o contar hechos del pasado. Es decir, todo eso a lo que nos tiene acostumbrados. En su casa de la plaza de la Villa de Madrid, llena de luz color melocotón, Javier Marías recibió *El País Semanal*. Casi parece el mismo de siempre, si no fuera por esas canas cada vez más evidentes y por una nueva sonrisa que le alegra la cara. Como si por fin estuviera contento consigo mismo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Un bombazo a la hora de las compras de Navidad

La explosión en un mercado de Filipinas dejó al menos 14 muertos y 60 heridos. Se especulaba con un ataque terrorista de un grupo islamista local, que podría estar en lazos con Al Qaida.



EFE

Uno de los cuerpos de las 14 víctimas de la explosión.
La detonación ocurrió en la ciudad filipina General Santos.

Las compras navideñas de centenares de turistas y habitantes de Filipinas terminaron en una jornada sangrienta ayer, cuando una explosión estalló en el bullicioso mercado público de la ciudad portuaria General Santos, en la isla de Mindanao. Al menos 14 personas murieron y otras 59 resultaron heridas, según fuentes médicas. Aunque todavía nadie había reclamado la autoría de la explosión, las hipótesis policiales apuntaban al radical Frente Islamista de Liberación MORO, y a Abbu Sayyaf, otra agrupación que ya perpetró varios atentados en la región.

Los que hacían sus compras para el arbolito ayer en la atestada feria de la filipina General Santos salieron disparados en un estado de conmoción olvidando sus bolsas y regalos, cuando la explosión de una bomba ocurrió en la carnicería del mercado. Comerciantes y mercaderes también abandonaron sus puestos al ver sus vidas en peligro. Catorce personas murieron y al menos 59 sufrieron heridas. "Entre los muertos, hay dos niños, uno de ellos de cuatro años. La bomba era potente porque el tejado del mercado fue arrancado", informó el jefe de la policía, el superintendente, Willie Dagnane. El superintendente dijo que tres de las víctimas perdieron la vida en el mismo lugar del atentado, mientras que las otras diez fallecieron en los hospitales adonde habían sido trasladadas.

"El mercado estaba repleto de gente, que paseaba y aprovechaba las ofertas navideñas para comprar", dijo un comerciante asustado. "Estaba viendo unas guirnaldas y de repente, la tierra tembló y sentimos la explosión", dijo una mujer, temblorosa y con voz entrecortada.

La policía inmediatamente acordonó el área, y la aisló del resto de las calles, para evitar intromisiones ajenas y facilitar las tareas de las ambulancias y del personal médico. El coronel del Ejército, Medardo Geslani, que lidera las fuerzas antiterroristas locales, dijo que aún no se habían descubierto quiénes eran los responsables del atentado en el mercado. "Se especula con que hubiera sido una bomba de fabricación casera o una granada escondida en una caja, el causante de la explosión", explicó el coronel. El motivo del ataque aún no era claro, y las hipótesis que circulaban iban desde una ataque terrorista de los grupos militantes islamistas, hasta una desavenencia entre dueños de locales en el mercado, como argumentó, el alcalde de la ciudad, Pedro Acharon.

Sin embargo, los efectivos policiales apuntaban al terrorismo. Sobre todo, porque recientemente habían recibido informes de amenazas de grupos islamistas. Entre ellos, de Abbu Sayyaf, una organización islámica que figura en la lista de terroristas de Washington, y que se adjudicó la autoría por la bomba que estalló en febrero de este año en un ferry rumbo a Manila, en el que murieron cien personas. Filipinas es blanco de una ola de sangrientos atentados terroristas y secuestros masivos que afectan el turismo y la vida de sus habitantes. En marzo de 2003, una bomba estalló en el aeropuerto de Davao, en Mindanao y mató a 21 personas e hirió a 148. En 2002, una bomba explotó en un centro comercial en General Santos y mató a 14 personas. Filipinas es uno de los principales aliados de Estados Unidos en la lucha contra el terrorismo global y recibe gran financiación para el entrenamiento de sus fuerzas especiales antiterroristas.

ESPIAN Y QUIEREN ECHAR AL DIRECTOR DE LA AIEA

La ONU, nueva invasión de W2

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Estados Unidos está pinchando el teléfono de Mohamed El Baradei, esperando reunir información que pueda servir a Washington para removerlo como jefe de la agencia de monitoreo nuclear de la ONU, y poner en máxima velocidad un esfuerzo total para forzar a Irán a renunciar a sus ambiciones de poseer armas nucleares. El Departamento de Estado, la CIA y la NSA, la hermética agencia que se encarga de la vigilancia electrónica y de la intercepción de comunicaciones, declinaron ayer formular comentario alguno sobre el informe publicado en *The Washington Post*. Pero funcionarios de la Agencia Internacional de Energía Atómica, con base en Viena, que encabeza El Baradei, dijeron que daban por sentado que existían estas prácticas. En la marcha hacia la invasión de Irak en 2003, salió a la luz que Estados Unidos y Gran Bretaña habían interceptado los teléfonos de Kofi Annan, secretario general de la ONU, y de Hans Blix, el jefe de inspecciones de armas de la esa organización.

El Baradei es una figura respetada y popular, pero ha caído en desgracia con la administración del presidente George W. Bush, primero por haber denunciado documentos falsos que buscaban probar que Saddam Hussein había buscado comprar uranio en Níger y ahora por el programa nuclear a Irán. Se considera que el líder de la campaña para echarlo es John Bolton, el subsecretario de Estado de línea dura para Control de Armas, cuyos admiradores quisieran verlo promovido como el segundo de Condoleeza Rice, la próxima secretaria de Estado. La intervención telefónica es parte de lo que parece ser un intento de persuadir a una minoría con poder de bloqueo del directorio de 35 miembros de la AIEA a oponerse al nombramiento de El Baradei por primera vez, a mediados del año que viene, sobre la base de que ha sido demasiado blando con Irán. El artículo del *Post*, que cita a tres anónimos funcionarios norteamericanos, dice que las intervenciones no arrojaron pruebas de conducta impropia alguna por El Baradei en sus esfuerzos por lograr una solución diplomática al suspendido programa nuclear iraní, o que haya intentado ocultar evidencias que confirmen que Irán esté en carrera para adquirir un arma nuclear.

Fuera de EE.UU., la opinión general es que El Baradei ha hecho un buen trabajo para la comunidad internacional. Incluso Gran Bretaña, uno de los tres países europeos que están tratando de llegar a un acuerdo con Irán, estaría opuesta a su reemplazo. Alexander Downer, el canciller australiano, es el candidato favorito de Washington. Pero ha dejado saber que no va a desafiar a El Baradei, de acuerdo al *Post*. Esto deja a la administración Bush en una posición difícil. Si avanza con lo que se considera ampliamente como una vendetta, Washington corre el riesgo de provocar otra fricción con sus aliados. En un nivel, el affaire El Baradei es un signo de la frustración en aumento de Estados Unidos con Irán, un miembro fundacional el "eje del mal" de Bush.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



EDICTO
"GOMEZ DAMIAN V. C/SOSA RUBEN O. Y OTROS s/DAÑOS Y PERJUICIOS" El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Unica, sito en calle Avda. de Los Inmigrantes Nº 1950, PB, Capital Federal cita al coactor Cristian Oscar Gómez para que en el plazo de diez días comparezca por sí o por apoderado a tomar la intervención que le corresponda bajo apercibimiento de designarle su representante al Sr. Defensor. Buenos Aires, 26 de febrero de 2004. **Silvia N. de Pinto. Secretaria.**

BARGUTI Y LA INTERNA PALESTINA

Que se postula, que no

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Marwan Barguti, el popular líder de Fatah encarcelado en Israel, se retiró ayer de la contienda por la presidencia de la Autoridad Palestina, en un segundo cambio de opinión en dos semanas. En una movida que deja como claro favorito a suceder a Yasser Arafat a Mahmud Abbas, jefe de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), se espera que la esposa de Barguti, Fadwah, retire oficialmente hoy la candidatura de su marido. Mientras, cuatro soldados israelíes fueron muertos y 10 heridos anoche con la voladura de un túnel por parte de militantes palestinos bajo un puesto de control en la frontera de Gaza-Egipto.

En una carta escrita desde la cárcel y leída en sus oficinas de campaña en Ramalá, Barguti criticó severamente el liderazgo de Fatah, dio su respaldo al "querido hermano" Abbas e insistió con una serie de demandas de políticas para la OLP. Su decisión pone fin al melodrama en el que Barguti primero respaldó a Abbas para luego postularse como su rival, lo que provocó las críticas de los líderes de Fatah, e incluso de muchos de sus compañeros activistas en la "joven guardia" de la organización. En su carta, rechazó toda acción para el desarme de los grupos militantes –algo que Israel espera que haga Abbas– y sugirió que ningún acuerdo podría llevarse a cabo sin la liberación de 10.000 prisioneros palestinos. Ayer, el gabinete de Israel aprobó la inminente puesta en libertad de alrededor de entre 100 y 120 prisioneros, una decisión leída como un respaldo a la candidatura de Abbas. Un vocero del gobierno israelí aclaró que esto no incluye a los presos acusados de ataques militantes contra israelíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

DOS PARTIDOS SE VAN DEL GOBIERNO

Ay, tus aliados, Lula

El PMDB, socio del oficialista PT, está afuera de la base del presidente Lula da Silva y tendrá candidato presidencial propio en 2006. El Partido Socialista también se fue de la coalición.

La popularidad del presidente Luiz Inácio Lula da Silva sigue alta, pero sus aliados desertan. El Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), principal socio del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), decidió ayer apartarse de las filas del gobierno y presentar una candidatura propia a las elecciones de 2006. Y el izquierdista Partido Popular Socialista (PPS, ex comunista) anunció la noche del sábado el abandono de la base de sustento a Lula, por estar disconforme con la política económica ortodoxa aplicada por el ex líder sindical desde que llegó al poder en enero de 2003.

El PPS cuenta con 20 diputados (sobre 513), dos senadores (sobre 81) y un ministerio (Integración Nacional), ocupado por Ciro Gomes, candidato presidencial en 1998 y 2002, quien se apresta ahora a cambiar de partido para mantener su cargo. El PPS se orienta hacia la construcción de un "polo de izquierda" con el Partido Democrático Trabalhista (PDT, del difunto caudillo Leonel Brizola), que podría atraer a figuras históricas del PT. El Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), por su lado, vivió ayer una desgastante batalla interna, política y judicial, para realizar una Convención Nacional destinada a "dejar los cargos en el gobierno federal" y definir una "candidatura propia" a la elección presidencial de 2006.

El resultado de la convención realizada en Brasilia abre el riesgo de provocar una escisión de los pemedebistas –porque no se espera que sus dos ministros presenten su renuncia– ni que la mayoría de sus 76 diputados (la segunda mayor bancada parlamentaria) y 22 senadores (primera bancada) acate la orden. Michel Temer, presidente del PMDB, afirmó que la decisión de apartarse del gobierno no provocará una crisis, ya que su partido "garantiza la gobernabilidad", es decir, que votará a favor de proyectos, que sean de interés del oficialismo, pero buscará que éstos coincidan con los planes de esa fuerza.

La convención tuvo que librar una batalla judicial. Un juez de segunda instancia había ordenado por la mañana la suspensión de la reunión a pedido del ala progubernamental del PMDB (a la que pertenece el ex presidente José Sarney y actual presidente del Senado). Pero hacia el final de la tarde, el presidente del Tribunal de Justicia del Distrito Federal, Jerónimo Bezerra, revocó este fallo a pedido de Temer, considerando válida la convención, en la que votaron 311 miembros de un total de 519.

Las diferencias en el PMDB se desdoblan en rencillas entre caudillos de un partido, que nació como oposición autorizada a la dictadura militar (1964-'85) y está acusado de negociar apoyos contra cargos para permanecer siempre cerca del poder (antes de Lula, respaldó al socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso). "El PMDB será siempre un partido dividido. Lo ideal es que exista una mayoría que apoye al gobierno. Sin esa mayoría, el PMDB tiene un problema", afirmó por su parte el jefe del gabinete ministerial, José Dirceu, en una entrevista publicada por la revista *Epoca* en su edición de este fin de semana.

El resultado de las elecciones municipales de octubre, en las cuales la socialdemocracia renació con la victoria de José Serra en San Pablo, movilizó a los partidarios de la ruptura con el gobierno, apodados "viudas de Fernando Henrique". Tras esos comicios, Lula empezó a estudiar una reforma ministerial, que contemplaba entregar un nuevo ministerio al PMDB, pero los buenos resultados económicos y el fuerte repunte de su popularidad "cambiaron todo el panorama", dijo una fuente gubernamental.

Según un sondeo divulgado la semana pasada, si las elecciones presidenciales de 2006 fueran hoy, Lula obtendría un segundo mandato (con un 49 por ciento). El sondeo hecho por Ibope se realizó en base a tres candidaturas. El candidato más fuerte por debajo del actual mandatario sería el socialdemócrata José Serra, rival en las pasadas elecciones.

AFP



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.
Si las presidenciales fueran hoy, ganaría un segundo turno.

¿Quién dijo que la Guerra Fría ya había terminado?

Después de confirmarse que el líder opositor ucraniano Yuschenko fue envenenado, uno de sus partidarios acusó a la ex KGB de haberlo hecho, mientras el oficialismo insistía en que todo era un complot de EE.UU.

AFP



Yuschenko sale de la clínica con su esposa y su hija.
“Este asunto requiere una investigación seria”, demandó.

En un capítulo digno de la Guerra Fría, un colaborador cercano al líder opositor ucraniano Viktor Yuschenko acusó ayer a la ex KGB de estar detrás de su envenenamiento. También ayer, Yuschenko pidió una investigación seria al abandonar la clínica vienesa, que el sábado emitió el diagnóstico de que una sustancia química llamada dioxina era la causa de su desfiguración. Sin embargo, el líder de la revolución naranja dijo que se abstendrá de hacer comentarios sobre el asunto, hasta después de las elecciones presidenciales del domingo 26, en las que se perfila como favorito.

A simple vista, todas las piezas del rompecabezas sobre el atentado con veneno contra Yuschenko parecen encajar. El diagnóstico de los médicos de Viena le dieron la razón al jefe de la oposición. El líder proeuropeo agradeció estar vivo a sus médicos, que dijeron que la enfermedad que alteró su rostro antes de las presidenciales fue causada por un veneno que habría sido administrado en la comida. Sin embargo, declaró que no hablará del tema durante la campaña hacia los comicios del domingo 26, en los que volverá a enfrentarse por tercera vez al primer ministro Viktor Yanukovich. “No sería ético pronunciarme sobre este problema. Este asunto requiere una investigación seria”, dijo al salir de la clínica, donde había ingresado el viernes, para volver a Kiev y a la campaña electoral, una virtual “tercera vuelta” luego de que la Corte Suprema de Ucrania declarara la nulidad de la segunda. “El régimen vive sus últimos días. Comparo esto con la caída de la Unión Soviética o del Muro de Berlín”, añadió Yuschenko.

> ***Expertos:*** ***El asesor dijo que no puede acusar al gobierno de Vladimir Putin, pero advirtió: “Expertos de la KGB están claramente envueltos en el complot”.***

Pero, uno de sus más cercanos colaboradores, Oleh Rybachuk, acusó a la ex KGB de conspirar contra su líder, en declaraciones a la cadena televisiva norteamericana ABC. “Expertos de la KGB están detrás” del envenenamiento de Yuschenko, afirmó Rybachuk. El asesor de la oposición dijo que no puede acusar al gobierno del presidente ruso Vladimir Putin, pero advirtió: “Puedo decir de la Unión Soviética..., que expertos de la KGB están claramente envueltos en el complot”. Además, Rybachuk no deslindó totalmente la responsabilidad del primer ministro y candidato oficialista, Viktor Yanukovich, en la intoxicación: “No diré que fue ordenado por el primer ministro. Decimos que fue el régimen”, señaló.

Los médicos habían afirmado el sábado que Yuschenko fue víctima en septiembre de un envenenamiento con dioxina, y que esta toxina probablemente fue administrada “por vía oral por terceros”. Pese al silencio oficial sobre el envenenamiento del líder opositor, en las calles de Kiev sólo se hablaba del informe de los médicos austríacos. “Todo el mundo sabía que Yuschenko había sido envenenado. Ahora mucha más gente votará por él”, declaró Taras, de 22 años, uno de sus partidarios, oriundo del oeste de Ucrania. “La elite dirigente ha probado una vez más sus intenciones criminales; están dispuestos a todo para quedarse en el poder”, declaró por su parte la jubilada Vira Tijonova. “Yuschenko ha sido envenenado por los que están en el poder, de una manera pérfida, por un veneno que no deja huellas”, declaró Vassyl Andrussyn, de 27 años, de Chervonohrad. “Quienes votan por Yanukovich apoyan esos métodos”, aseguró.

En medio de las especulaciones de que el envenenamiento fue un intento de matar a Yuschenko, como él mismo había insistido, un enviado de la Unión Europea debía llegar a Kiev para comprobar que la organización de la votación del 26 se lleva a cabo normalmente. Por otra parte, ante tantas acusaciones, el oficialismo contraatacó. El diputado Gasily Gorbal aseguró ayer que el gobierno norteamericano financió la campaña del opositor Yuschenko. “Queremos que la Rada (Parlamento) se reúna la próxima semana para investigar los informes de que el Departamento de Estado norteamericano financió la campaña electoral de Viktor Yuschenko”, dijo Gorbal. Los datos que manejó el legislador habían sido revelados por congresistas norteamericanos, que admitieron que el gobierno de Bush asignó más de 65 millones de dólares en los últimos dos años para respaldar partidos opositores antirrusos en Ucrania. Pero, el Departamento de Estado relativizó la información, al asegurar que cada año invierte 1000 millones de dólares para promover la democracia en el mundo.

ABOLIERON LAS ELECCIONES DE DIRIGENTES REGIONALES

Todo el poder al zar Putin

Rusia parece seguir su camino de involución autoritaria. El presidente Vladimir Putin abolió ayer de puño y letra la elección por sufragio universal de los dirigentes federales. El jefe del Kremlin promulgó la ley que elimina la elección directa de los jefes de las 89 entidades que componen la Federación Rusa, coincidiendo con las celebraciones del Día de la Constitución. Más de 1000 representantes de la oposición se reunieron en un congreso en Moscú para intentar unir sus esfuerzos, contra lo que tildan de “ofensiva total” de las autoridades rusas contra las libertades.

A partir de ahora, será el propio jefe de Estado, Putin, quien designe a los dirigentes de las repúblicas, regiones, comarcas y ciudades con rango federal, que hasta ahora eran elegidos por la población de sus territorios. La nueva ley estipula también que serán las asambleas legislativas respectivas quienes ratifiquen al candidato propuesto por el presidente ruso. Además, en caso de que la candidatura propuesta por el mandatario sea rechazada tres veces, el jefe de Estado tiene derecho a disolver el Parlamento regional y nombrar al gobernador por decreto.

Mientras, los gobernadores actuales, elegidos por sufragio universal y secreto, deberán dimitir y recibir la confianza del presidente. La Duma o Cámara de Diputados aprobó esta reforma el 3 de diciembre pasado, mientras el Consejo de la Federación Rusa o Senado había dado su visto bueno el 8 de este mes. El último presidente de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov, y los liberales han puesto en serias dudas la constitucionalidad de esta reforma, e incluso los comunistas han expresado su intención de recurrir al Tribunal Constitucional.

Grigori Yavlinski, líder del partido liberal Yábloko, mantiene que esta reforma es un atentado directo contra el carácter multinacional de la Federación de Rusia, refrendado por la Constitución promulgada en 1993. En cambio, en opinión de Putin, esta reforma contribuirá a consolidar el Estado, a aunar los intereses regionales y federales y a contrarrestar “la creciente influencia de distintos grupos y clanes económicos sobre la administración a nivel regional”.

El líder ruso aludía a casos como el del multimillonario Román Abramovich, gobernador de la región de Chukotka y accionista mayoritario de la petrolera Sibneft y de la compañía aérea Aeroflot, pero que reside los doce meses del año en Londres. Además, el presidente niega que esta medida contribuya a fortalecer su poder personal, se refirió a otros países europeos donde los dirigentes regionales son designados directamente por el gobierno central y remató: “Nadie considera que esto esté reñido con los principios democráticos”.

El famoso ajedrecista Gari Kasparov, miembro del “Comité 2008: Libertad de Elección”, grupo que pretende desbancar a Putin del poder en las próximas elecciones presidenciales, aseguró: “Sólo restan dos opciones, o el poder o la Constitución. Yo elijo la Constitución”. Junto a las ONG rusas, partidos políticos como los liberales de la Unión de Fuerzas de Derecha (SPD) y los reformadores de Yábloko participaron en este congreso que tenía como lema “Rusia por la Constitución y contra la dictadura”, organizado con motivo del Día de la Constitución rusa. Pero el liberal Boris Nemtsov descartó una revolución naranja como en Ucrania, debido a la falta de voluntad política entre el pueblo y a la “ambición desmesurada” de los políticos rusos.

A su vez, el primer presidente democráticamente elegido de la historia de Rusia, Boris Yeltsin, dijo: “Rusia no debería traicionar el espíritu de la Constitución, que fue aprobada en 1993 a través de un referéndum”.

AFP



Una marcha por derechos humanos en el centro de Moscú.
Ayer hubo un congreso de la oposición para unir fuerzas.

por primera vez junto a un diario en Argentina





interpretando temas propios y los inolvidables éxitos de Los Beatles

PAUL McCARTNEY
NEW WORLD TOUR

Filmado en vivo en sus recitales en USA, Australia, Nueva Zelanda y Francia

TEMAS

drive my car (Lennon/ McCartney)
let me roll it (McCartney)
looking for changes (McCartney)
peace in the neighbourhood (McCartney)
all my loving (Lennon/ McCartney)
good rockin' tonight (Brown)
we can work it out (Lennon/ McCartney)
hope of deliverance (McCartney)
michelle (Lennon/ McCartney)
biker like an icon (McCartney)
here, there and everywhere (Lennon/ McCartney)
magical mystery tour (Lennon/ McCartney)
c'mon people (McCartney)
lady madonna (Lennon/ McCartney)
paperback writer (Lennon/ McCartney)
penny lane (Lennon/ McCartney)
live and let die (McCartney)
kansas city (Leiber and Stoller)
let it be (Lennon/ McCartney)
yesterday (Lennon/ McCartney)
hey jude (Lennon/ McCartney)

bonus track

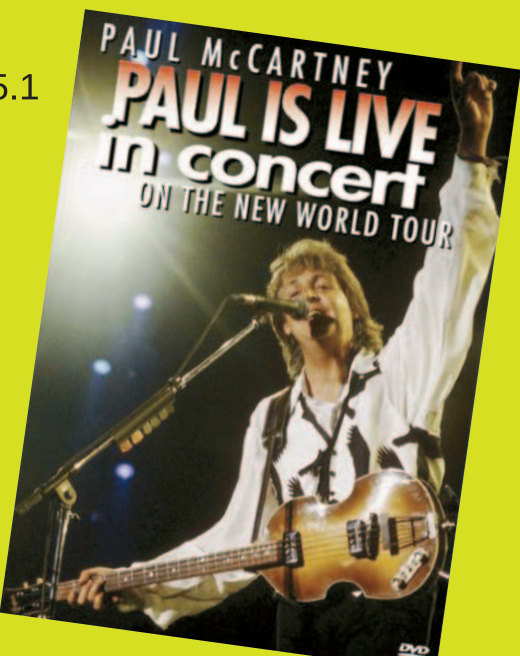
ram on
a day in the life
help
maybe i'm amazed
bluebird
helter skelter
the end



LA BANDA

Paul McCartney (voces / bajo / guitarras eléctrica y acústica / piano)
Linda McCartney (teclados / voces)
Hamish Stuart (bajo / guitarra / voces)
Robbie McIntosh (guitarra líder / voces)
Paul "Wix" Wickens (teclados / voces)
Blair Cunningham (percusión)

multizona
subtitulado: en español (letras de las canciones y diálogos)
audio: dolby digital 2.0 y 5.1
formato de pantalla: full screen
extras: biografía de Paul McCartney y galería de fotos



Compra opcional $18. Página/12

DANZA Un encuentro imperdible
MUSICA Los festejos del tango
CULTURA Lo nuevo de Héctor Tizón
TELEVISION La sitcom de Elton John



PRIMERA PERSONA

Por **Pepe Novoa** (actor)

En este momento estoy leyendo un libro que está editado hace mucho tiempo y que me está encantando. Se llama **Pío XII, la escolta mora y un general sin un ojo**, de Francisco Umbral. Umbral me tiene sorprendido, es un gran escritor. Los personajes son una especie de esperpento de los años '40 con toda la crónica que uno se acuerda, porque, bueno, mis padres son españoles y nosotros mandábamos paquetes para España. Entonces, todo eso me revive, posiblemente más que a cualquier otro, una memoria emotiva que me revisa aquellos años, de una manera sorprendente.

Un aluvión de espectáculos gratuitos le dio cuerpo a una celebración tanguera que llenó museos, centros culturales y calles. Mañana, el Palais de Glace cierra los festejos con tango joven.


Rodolfo Mederos actuó en la Plaza Dorrego, en San Telmo.

MUSICA LA SEMANA DEL TANGO

En el Día Nacional, el 2x4 tomó por asalto la ciudad

El ritmo del dos por cuatro llenó Buenos Aires de múltiples espectáculos en homenaje al Día Nacional de Tango, que congregó a miles de personas en museos, teatros y en las calles de los barrios porteños. Las actividades comenzaron el martes pasado con motivo de la Semana Nacional del Tango, que alcanzó el sábado (día del nacimiento de Carlos Gardel y Julio de Caro) su punto culminante con decenas de exposiciones, concursos y recitales. Los espectáculos gratuitos culminarán mañana desde las 18 con un Festival de Tango Joven, en el Palais de Glace y con las actuaciones de Me Darás Mil Hijos, la Orquesta Típica Fernández Fierro y 34 Puñaladas, entre otros, además de baile y proyección de documentales.

Una de las propuestas que atrajo a más gente fue la de Rodolfo Mederos y su orquesta, que interpretó canciones como *Mi Buenos Aires querido* y *Abran cancha* en la Plaza Dorrego del barrio porteño de San Telmo, uno de los más tangueros de Buenos Aires. Los músicos también llevaron a cabo un homenaje al bandoneonista argentino José Libertella, quien falleció el pasado martes. Entre los festejos tampoco faltó el tango electrónico, además de un desfile retrospectivo en el que una veintena de modelos exhibieron vestidos creados por diseñadores porteños inspirados en la moda desde 1900 hasta la actualidad. Otro de los lugares que recibió un importante número de visitantes fue el Museo Casa de Gardel, en el barrio de Abasto, donde vivió el cantor con su madre, la planchadora francesa Berthe Gardes. La fachada del museo fue vestida por una pantalla en la que se proyectó un espectáculo audiovisual y musical que mezcló tango, milonga y música electrónica. En el mismo lugar hubo actuaciones de grupos de tango y una exposición de fotos en las que se recrea el paso de Gardel por el Café Tortoni.

"Gardel permanece por una cuestión artística, no por mitología", dijo Osvaldo Barsky, autor de una monumental biografía acerca de la primera figura del tango que en sus 950 páginas sólo deja una incógnita: hasta dónde habría llegado de no haber muerto en 1935. La obra de Barsky y su hijo Julián fue presentada como parte de las actividades organizadas por el aniversario del nacimiento del cantor, el 11 de diciembre de 1890. Para Julián Barsky, 70 años después de la muerte del Zorzal en Medellín, hay que rescatar aspectos de Gardel como su integridad, el amor por lo que hacía y su generosidad, eclipsados por otros como las polémicas sobre su cuna o su opción sexual. Anoche, los teatros y centros culturales volvían a llenarse de espectadores con las actuaciones del bailarín de milonga Miguel Angel Zotto y del Quinteto Ventarrón y Gustavo Baytelmann, entre muchos otros.

DANZA EL TERCER FESTIVAL BUENOS

Cita de honor

POR ANALIA MELGAR

Los casi cuarenta títulos que ofrece el encuentro gratuito dibujan un completo mapa de una vertiente de la danza que, con mayores o menores logros, se mueve al impulso de la libertad creativa.

Hasta el próximo domingo 19 de diciembre, el Tercer Festival Buenos Aires Danza Contemporánea atraerá las miradas de todos los amantes del baile. Así, en estos días, la Capital Federal se convierte en un gran escenario donde las expresiones más actuales del mundo de la danza porteña se exhiben e intentan seducir a las multitudes desinteresadas por esta forma del arte, con una programación totalmente gratuita. Las entradas se retiran, hasta dos por persona, desde las 10 de la mañana, en la sede de cada espectáculo el día mismo de la función. El cronograma se puede consultar en *www.buenosairesdanza.gov.ar*, o por teléfono al 0800–3-337848. En los teatros del Complejo Teatral de Buenos Aires, en tanto, se ofrece un cuadernillo con todos los datos. La organización general del evento está cargo del Gobierno de la Ciudad, en particular, de Prodanza (Instituto de Fomento a la Danza No Oficial), cuyos directores son el Lic. Marcelo Isse Moyano y la bailarina y cineasta Paula de Luque, también responsables de la curaduría de este festival, junto a Ana Kamien, bailarina con décadas de experiencia y jurado habitual de numerosos concursos.

Muchos de los nombres que trabajosa y silenciosamente, a lo largo de las temporadas, pueblan la cartelera de Buenos Aires con sus propuestas de danza, aparecen reunidos en la programación. Sus obras, con mayor y menor repercusión, con mayor o menor valor artístico, pujan anualmente por ganarse un lugar. Aquí lo tienen. Si no todas, al menos las que sortearon los criterios del comité evaluador del festival: suman casi 40 títulos diferentes. Están los consagrados como el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con el último programa estrenado en el 2004 (piezas de Marc Ribaud, Mauricio Wainrot y Richard Wherlock), Ana María Stekelman y Oscar Aráiz. En una sana convivencia, se alternan con otros coreógrafos que tienen su propio camino: Margarita Bali, Diana Szeinblum, Valeria Kovadloff, Ana Garat, Gabily Anadón. La lista se continúa con los cuatro creadores invitados a hacer sus composiciones para el Ballet del Instituto Universitario del Arte: Roberto Galván, Gerardo Litvak, Gustavo Lesgart y Carlos Casella. Un grupo aparte lo configuran bailarines de trayectoria y en actividad que ofrecen sus propias coreografías en las que, en varios casos, participan también como intérpretes. Son, por ejemplo, Gabriela Prado, Eugenia Estévez, Edgardo Mercado, Viviana Iasparra, Sofía Mazza, Silvina Grinberg, Pablo Rotemberg, entre otros. Por último, se anuncian artistas muy jóvenes lanzados a la dirección desde temprana edad: Luis Garay, Sandra Fiorito, Soledad Pérez Tranmar, sólo por mencionar algunos.

Las temáticas de una gran mayoría de los trabajos seleccionados indagan en procesos humanos complejos (la soledad, el aislamiento, la existencia, y el sentido y el sinsentido de las cosas). En pocos casos se apoyan en una narrativa concreta que las sostenga sino que, más bien, aspiran a la sola locuacidad del movimiento. Raros son también los casos donde el tono sea decididamente risueño o feliz. Algunas excepciones son *Viva la vida*, de Teresa Duggan (basada en la biografía de Frida Kahlo, con despliegue de diapositivas, vestuario y colores), *Doce canastos* de Gustavo Corso (un festejo por la renovación de la vida y el placer de bailar), o *Watt*, de Inés Rampoldi, Leticia Mazur y Manuel Attwell (cincuenta minutos dedicados sólo a improvisar sobre la ener-

Los pecados de Estados Unidos



Desde Roma, donde presentó su film *Melinda & Melinda*, Woody Allen aseguró que la reelección de George W. Bush como presidente de EE. UU. indica que "es triste decirlo, pero la gente eligió lo peor". "La elección no hace más que confirmar mi visión trágica de la vida", apuntó el cineasta. Trasladando esa mirada a otros aspectos de la existencia, el cineasta agregó: "Mi mirada sobre la existencia es lo más oscura posible".

Novedades en Canal 7

Dos nuevos programas se podrán ver hoy en Canal 7. A las 18.30, comenzará el ciclo *Encuentro*, una propuesta del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, que tiene como objetivo reforzar el trabajo de los 1133 centros alfabetizadores del país. Por otra parte, a las 22 se emitirá un programa especial de *Puertas y puertos*, en la que presentarán una entrevista realizada al escritor uruguayo Eduardo Galeano, quien repasará su vida y hablará sobre sus dos pasiones: el fútbol y la literatura.

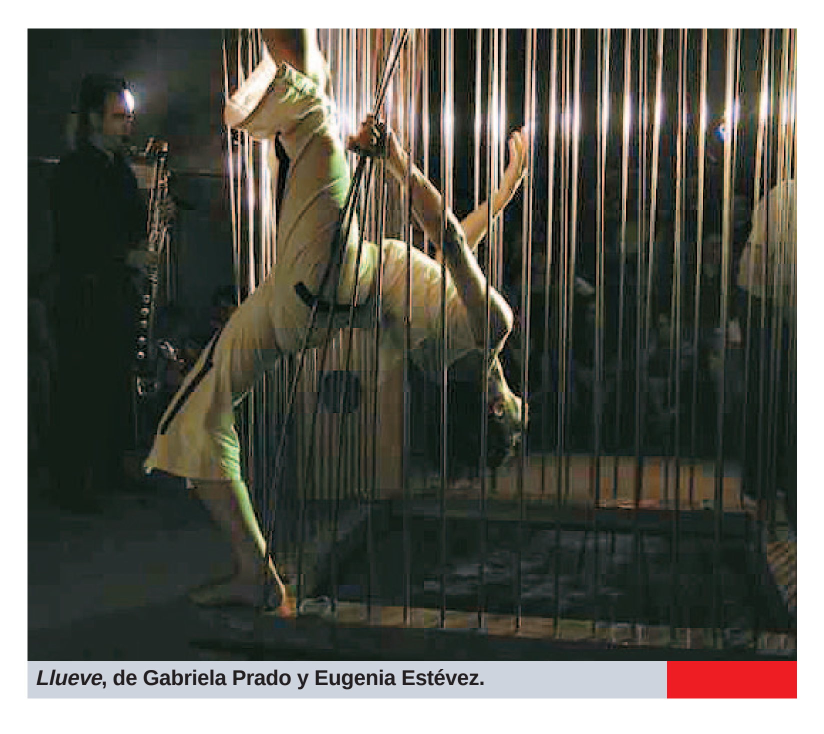
James Brown tiene cáncer



El músico estadounidense James Brown, de 71 años, sufre un cáncer de próstata del que será operado este miércoles. Según su representante, al padrino del soul "tras la operación, lo espera un período de recuperación de aproximadamente tres semanas". El manager dio a conocer un comunicado en el que Brown afirma: "He superado muchas cosas a lo largo de mi vida. También superaré ésta".

AIRES DANZA CONTEMPORANEA, UNA FIESTA PARA CONOCEDORES Y AFICIONADOS

para los espíritus más libres



Llueve, de Gabriela Prado y Eugenia Estévez.



34 metros, de Diana Szeinblum, se ve en el CETC.

gía desbordante de la música electrónica). Una curiosidad la constituye *Baila baila*, de Silvia Pritz: pensada para chicos y grandes, incluye la integración de los espectadores en un baile compartido.

¿Cómo entrar en este laberinto de apellidos y títulos? Para los fanáticos, el dictamen es ver y conocer toda la oferta. Para los habitués del mundillo de la danza, bastará con mirar el menú, elegir favoritos y probar algunos desconocidos. Los que se inician pueden intentar con cualquiera delas obras, con la tranquilidad de que cuentan con el aval de un jurado respetable. Podrán llevarse algún chasco, pero de eso se trata la danza contemporánea. Es el ámbito donde coreógrafos y bailarines experimentan, investigan, ensayan posibilidades de movimiento, con el espacio, con música o sin ella, pudiendo dialogar con otras artes como la pintura o el teatro, o inspirándose en fragmentos literarios. Los resultados pueden fallar, pero es parte de las reglas del juego. El mayor atractivo de la danza contemporánea es precisamente su libertad creativa, la independencia de toda afirmación estética. Ninguna verdad la sostiene, ninguna innovación está prohibida. No hay hilo de Ariadna para entrar ni para salir en esta red que encierra multiplicidad de sugerencias porque –si algo es cierto– el público dispuesto a transitar los recovecos de esta disciplina artística es un público despierto, activo, crítico, que se acerca a las obras para mucho más que pasar un buen rato. Sólo hay que estar abierto a la experiencia.

En el programa aparecen muchos de los nombres que trabajosa y silenciosamente, a lo largo de las temporadas, pueblan la cartelera.

Las casi cuarenta funciones de este Tercer Festival Buenos Aires Danza Contemporánea ocuparán las principales salas porteñas: el Complejo Teatral de Buenos Aires (compuesto por los teatros General San Martín, Presidente Alvear, Regio y Sarmiento), los centros culturales San Martín, Recoleta y Adán Buenosayres, el Centro de Experimentación del Teatro Colón y el pequeño teatro de Espacio Callejón. La variedad de espacios se corresponde con el aumento en la cantidad de espectáculos que ofrece el festival, con respecto a sus ediciones anteriores. Iniciado de manera extraoficial por Cocoa (Coreógrafos Contemporáneos Independientes, asociación sin fines de lucro, a la que mucho debe este Festival) en 1998, dos años después comenzó con el apoyo del GCBA. En 2001 se aprobó la ley de creación de Prodanza. El nacimiento de ese instituto perteneciente a la Secretaría de Cultura del GCBA dio –pese a que sus fondos siempre podrían ser más generosos– un estímulo definitivo a las compañías de danza independientes. Los festivales de 2002 y el actual son prueba de un crecimiento que, felizmente, no parece tener límites.

Para no perderse

Llueve es una coreografía de Gabriela Prado y Eugenia Estévez, que integra la programación del festival. Inspirada en una serie de diarios íntimos (de Vaslav Nijinsky, Emil Cioran, Franz Kafka), se estructura con breves escenas que encierran pequeñas anécdotas. El ambiente absolutamente intimista se impregna con sonidos de gotas de lluvia. Allí habitan las operaciones de la memoria, encarnadas por las propias directoras, junto con el bailarín Luis Biasotto. *Llueve* es una joyita para no dejar pasar, no sólo por lo sugerente de la propuesta sino también por la calidad de los intérpretes. En especial, ver bailar a Gabriela Prado constituye una experiencia deliciosa e imperdible. También es muy recomendable *34 metros*, de Diana Szeinblum, directora de *Secreto y Malibú*, una pieza que gozó de gran éxito hace dos años. El nuevo trabajo transcurre en uno de los pasillos del Centro de Experimentación del Teatro Colón, un subsuelo cuya arquitectura resulta altamente inspiradora. Szeinblum compuso *34 metros* íntegramente dentro y en relación directa con las columnas y distancias del CETC, poniendo a dialogar el cuerpo de los bailarines con la perspectiva, la lejanía y la amplitud. La danza, en esta ocasión, es el medio para construir un inmenso cuadro en movimiento.

"Un juez no puede ser un ignorante de la literatura"

En *No es posible callar*, el escritor y magistrado reflexiona sobre el lugar del artista y carga contra la globalización.

POR SILVINA FRIERA

Tizón se define "un hombre libre que trata de comprender".

El escritor no se refugia en la belleza de una metáfora para ocultar lo que piensa. No en el caso de Héctor Tizón, que se define como un hombre libre que escribe, que trata de comprender, de tirar del hilo para desembrollar esa madeja convulsionada que es el tiempo que le toca vivir: el aquí y el ahora. De eso se trata su último libro, *No es posible callar* (Alfaguara), un puñado de ensayos en los que el narrador y juez jujeño reflexiona sobre el lugar que ocupa el artista, analiza el rumbo de la sociedad occidental y desbarata el discurso tramposo de la globalización como un camino irreversible. En estos textos, el autor de *La casa y el viento* analiza las últimas provocaciones del imperialismo estadounidense, la conformación de la Argentina y el rol de la inmigración, que fueron articulando el controvertido modo de ser de los argentinos, entre otros temas. "Mucho de lo que nos pasa es porque no hablamos, porque no utilizamos ese instrumento, que Dios nos facilitó para comunicarnos, que es la lengua. Cuando algo nos disgusta debemos decirlo, porque si no, no procedemos de buena fe con el prójimo, pero tampoco somos leales a nosotros mismos. Tenemos que hablar para no convertimos en cómplices", dice Tizón en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué polemizó con Adolfo Pérez Esquivel respecto del Congreso de laS lenguaS?

–En este país hay una vieja costumbre: cuando se hace una cosa inmediatamente se realiza otra actividad paralela. No me parece mal sino inútil, un desperdicio de esfuerzos. Son indignaciones que se deben sofocar; no es mi estilo ni me gusta entrar en este tipo de polémicas porque, en definitiva, nos lastimamos entre nosotros y no ayudan a nada.

–¿Cómo explica estas escisiones que lastiman a la sociedad argentina?

–Nos falta la costumbre de disentir con ideas sin practicar el contraculturalismo. No sabemos convivir y esto nos ha llevado a situaciones muy desdichadas. España es, quizás, el mejor ejemplo. Salió de una dictadura férrea y cruenta de cuarenta años, y los españoles empezaron a convivir sin que nadie los exhortara. Pareciera que estamos condenados a no imitar los buenos ejemplos de convivencia que se dan en el mundo. Hay una forma de convivir que es falsa: callar cuando se debe hablar. Si la Justicia es corrupta, por más que yo pertenezca, debo decirlo. A mí me ha costado muchos disgustos, pero siempre lo he dicho.

–¿Por qué, entonces, compara la función de un juez con la literatura?

–Me suelen preguntar cómo es posible ser un novelista y un juez a la vez. No solamente es posible sino que es necesario. Me parece inconcebible que un juez sea un ignorante de la literatura, porque la literatura es otra lectura del mundo y de la conducta humana, y un juez debe estar muy atento a las grandes obras literarias. ¡Cómo puede un juez ignorar la obra de Dostoievski! O cómo puede desconocer que Flaubert fue llevado a la Corte de Justicia, acusado de transgredir las buenas costumbres en Francia por *Madame Bovary*. Un juez y un escritor trabajan sobre lo mismo: uno lo hace sobre el comportamiento de personas reales; un novelista también trabaja sobre conductas humanas, aunque sean criaturas inventadas en la propia obra literaria.

–¿Qué ocurre con las reglas de juego propias de cada oficio?

–Un novelista es más libre que un juez porque puede recurrir a figuras retóricas como las metáforas, que un juez no podría usar, pero ambos deben buscar la precisión en el uso de la lengua. El novelista puede darse el lujo de la ambigüedad; un juez jamás, porque tiene que utilizar las palabras justas en el lugar justo, si no va a producir una sentencia poco comprensible. Pero por lo demás, el acto de escribir es el mismo: la actividad de los jueces participa de los mismos problemas que el discurso literario de ficción. Trato, en lo posible, de no confundir los roles. Yo no juzgo a nadie en mi obra de ficción, pero como juez debo hacerlo.

–¿Hay puntos de contacto entre el destino de los personajes y el hecho de dictar sentencias?

–Sí, lo que ocurre es que un juez está más ceñido a los preceptos de la ley para llegar a la sentencia. En este sentido es bastante parecido al deber que tiene un novelista. Si al escritor no le gusta la realidad, debe crear otra en donde se moverán sus personajes. Debe, como quien dirige un proceso, encauzar la vida de esos personajes de una manera racional y nunca cometer la arbitrariedad de que cuando un personaje molesta o está sobrando, matarlo. Esto no puede hacerlo un novelista, del mismo modo que un juez no debe desentenderse de las personas que llegan a su magistratura en demanda de justicia. En primer lugar, tiene que tratar de conciliar los intereses, y si no hay conciliación posible, abrir la contienda y trabajar sobre las pruebas que exista. Un novelista no puede desarrollar una trama absolutamente arbitraria y voluntariosa porque sería inverosímil, y la verosimilitud es una condición esencial de la obra literaria.

> "Un novelista es más libre que un juez porque puede recurrir a figuras retóricas, pero ambos deben buscar precisión en el uso de la lengua."

–¿Por qué la justicia sigue teñida por la ambigüedad: se la mira con desconfianza, por inoperante o corrupta, pero al mismo tiempo se la reclama como una necesidad?

–En el fondo de nuestra cultura judeocristiana está la imagen de un juez que no cumplió con su deber, que se lavó las manos y condenó a un inocente a ser crucificado. Hay una desconfianza natural entre la gente y los jueces que inclusive se materializa en obras como *Martín Fierro*, cuando se dice "hacete amigo del juez". Uno no tiene por qué ser amigo del magistrado. El juez tiene que ser un hombre respetado, aunque no sea querido, y va a ser respetado en la medida que las sentencias que dicte obedezcan pura y exclusivamente a motivaciones de la ley, y no de tipo personal ni mucho menos político.

–¿Los medios de comunicación distorsionan el concepto de justicia?

–Sí, especialmente los audiovisuales. En algunos casos la televisión se hace eco de ciertos hechos en los que pareciera que lo que la gente pide no es justicia sino venganza. La justicia no es venganza, hace mucho tiempo que ese concepto del "ojo por ojo, diente por diente" ha desaparecido. Hacer justicia es la vieja definición de "dar a cada uno lo suyo". No es posible ser instrumento de la venganza personal de nadie, porque si no vamos a vivir en una sociedad que practica el linchamiento y no la justicia.

Los amiguitos de Sir Elton

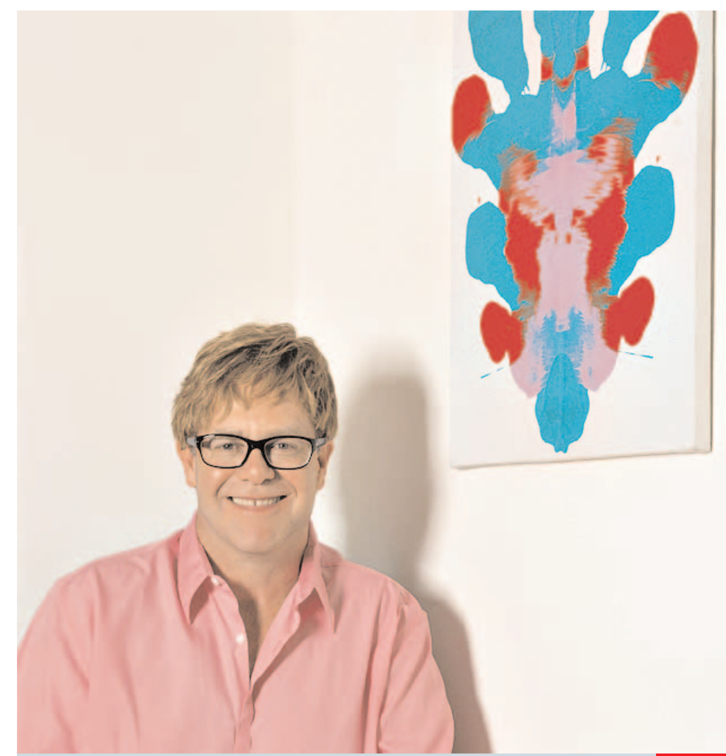
Gracias a su conocimiento del mundillo del rock, el músico inglés ideó una serie que está poniendo nervioso a más de uno.

POR DAVID USBORNE *

Los viejos rockeros quieren un poco de respeto. Suspiran por ser introducidos al Salón de la Fama del Rock'n'Roll. Algunos incluso creen que pueden ayudar a vender candidatos a presidente (un gran trabajo, Bruce Springsteen). Por ello no será muy bienvenida una sitcom en la que se está trabajando, que iluminará sus egos desmedidos y mirará el lado más absurdo de sus estilos de vida: las novias como trofeos, las dietas desesperadas y los peinados. ¿Y quién es el cerebro detrás de la idea? Nada menos que el hombre que, hace largos años, fue uno de los más salvajes de todos: Sir Elton John, quien hizo un arreglo con la cadena ABC para desarrollar una sitcom humorística precisamente sobre las vidas para nada comunes de sus amigos rockeros y de la gente que revolotea a su alrededor.

Puede que uno piense que sólo con Sir Elton habría modelo suficiente para semejante programa. Después de todo, no pasaron más que unas semanas desde que reveló su costado más temperamental: trató de "cerdos" a los paparazzi taiwaneses por invadir su privacidad y azotó a Madonna por su uso del *playback* en algunos de sus conciertos en vivo. Sin embargo, los episodios de treinta minutos del programa –que escribirá la guionista de *Sex and the city* Cindy Chupack– mostrarán a un protagonista que será una amalgama de todos los fenómenos rockeros que Sir Elton ha conocido a través de los años, como Rod Stewart, Mick Jagger, David Bowie y Freddie Mercury. Sólo este último, ya fallecido, no dirá nada; el resto, puede imaginarse, ya debe estar buscando el número de teléfono de Elton. Hasta ahora falta en la lista quien quizá sea la más loca de las estrellas de la música: Michael Jackson. Quizá porque no es parte de la generación adecuada. O quizá los abogados de la ABC saben bien que no deben pronunciar el nombre de Jackson.

"No es sobre mí sino sobre todos los que he conocido durante los últimos 30 años", le dijo Elton a la revista *Variety*. "Me han presentado a todas las estrellas y he visto todos los comportamientos posibles. Y también trata sobre la gente que rodea a la estrella, a quien tuve que tolerar. Es como una *This is Spinal Tap* para un mercado más amplio." La idea se había filtrado. Se le ocurrió hace tres años al manager de Sir Elton, Bob Halley, y al propio cantante empezó a gustarle hace poco. En el armado del show –que será filmado con una sola cámara y se verá como la serie top de la BBC *The Office*– está el compositor Bruce Roberts y el productor Michael Edelstein. "Elton habló mucho en público sobre la locura de su vida", dijo Edelstein. "No hay nada como el mundo del rock. El ha tenido a un estilista, un valet y dos guardaespaldas de SWAT en su staff. Ellos se arman sus propias familias excéntricas. Elton es ingenioso, relevante, y siempre ha estado al límite tanto en su vida privada como en lo musical."



"No es sobre mí, sino sobre la gente que conozco", dijo John.

Hace poco Sir Elton, de 57 años, le dijo a la revista alemana *Gala* que durante años vivió "como un animal salvaje" gracias a las drogas, la depresión y los ocasionales intentos de suicidio. Pero aclaró que "esa persona ya no existe" y agregó que él y su pareja de muchos años, el productor cinematográfico canadiense David Furnish (40), quieren casarse pronto. De todos modos, mientras tanto se está desarrollando la historia completa del protagonista de la serie, que irá desde principios de los '70 hasta el presente. Sir Elton ya escribió para el programa una canción llamada *Him and us*, que aparece en su flamante cuadragésimo tercer álbum, *Peachtree Road*. Y Sir Elton se muestra arrepentido de sus ocasionales estallidos: "No tengo accesos de cólera, tengo rabia", le dijo hace poco al *Sunday Times*. "Todavía hay momentos, especialmente cuando estoy cansado, en que el mal carácter y la irracionalidad aparecen. La rabia, el mal carácter y la irracionalidad todavía están ahí. Pero es parte de lo que implica ser creativo." No se sabía hasta hoy, pero la creatividad deSir Elton está a punto de extenderse hacia la televisión y -probablemente– hacia el arte de avergonzar a sus propios amigos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

TVeo

Sobreviviendo a Picasso
De James Ivory
A las 15.15 por HBO

Una especie de biografía no autorizada es la esencia de un película que pone su énfasis en las turbulentas relaciones sentimentales del gran pintor, antes que en el legado de su obra. La hipótesis central del realizador Ivory parece sostener que el genio español era al mismo tiempo capaz de crear obras maestras, pero también de destruir la vida de todos los que lo rodeaban, especialmente las de sus mujeres, a quienes sometía a un trato tiránico y abusivo.

La Roca
De Michael Bay
A las 17.45 por Cinemax

La Roca se inscribe en la serie de películas basadas en la cárcel de Alcatraz con acierto, sobre la base de un guión entretenido basado en el suspenso y la emoción. Un experto en armas químico-biológicas (Nicholas Cage) y un ex convicto de la prisión (Sean Connery) deberán detener a un militar multicondecorado que se atrincheró en La Roca y amenaza con matar a los rehenes e inundar de gas letal a San Francisco si sus reclamos no son escuchados por el gobierno.

Otro día para morir
De Lee Tamahori
A las 22 por Cinecanal

A cuarenta años del inicio de la saga cinematográfica, *Otro día para morir* es la vigésima película marca Bond. Con Brosnan cómodamente instalado en el personaje, el film busca autohomenajearse y tomarse en serio al mismo tiempo. Bond cae, es acusado de asesino y amenazado con un inminente traslado a las islas... ¡Falklands!, pero en cambio se paseará por La Habana, Londres y finalmente Islandia, buscando su reivindicación. Lo acompaña una chica Bond con Oscar incluido.

Jinetes del espacio
De Clint Eastwood
A las 14 por Warner Channel

Clint Eastwood es director y protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas retirados, que vuelven al ruedo para una última misión: rescatar un satélite perdido en el espacio. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria de la nave, lanzada al espacio en los años 50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y la muerte, y se ríe de sus años como icono del western. Lo acompañan Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Garner.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SALUDARNOS.

10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE ASI.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
11-CELEBRIDADES.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.15
11-MUJERES APASIONADAS.

15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.

15.15
11-EL CHAVO.

16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE.
13-GITANAS.

18.00
7-ENCUENTRO.
13-SUPERPULSACIONES.

18.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.

21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ARGENTINA DOC.
11-VIDEOMATCH.
13-PADRE CORAJE.

22.30
9-FUEGO CRUZADO.

23.00
2-LOS MACHOS DE AMERICA.
7-ESPECIAL CONGRESO DE LA LENGUA.
13-E 24.

23.30
9-TELENUEVE.

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

0.50
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

2.30
9-EN VELA.

CINES

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 15.15, 17.15, 19.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.15 y 21.25 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21.25 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 14.55, 15.40, 17.15, 18, 19.35, 20.20, 21.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

s**RIOS COLOR PURPURA 2**
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Con Robert Redford y Willen Dafoe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21 hs.

TEO
(Cazador intergaláctico) Dir.: Sergio Bayo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.20 y 18.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION:
13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DE PARIS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
12.30, 16.05 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALFIE:
14.05, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15, 17.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE:
20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
12.20, 16.50 y 21.20 hs. S/R.
¿BAILAMOS?:
12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.20, 19 y 23.15 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.10, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO
(Cazador intergaláctico): 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
11.35, 13.35, 15.40, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILAMOS?:
12.25, 14.45, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TEO
(Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
CELULAR
(La llamada final): 12.55, 15.15, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIGADA 49:
20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE:
17.10 y 19.55 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TEO
(Cazador intergaláctico): 11.05, 12.50, 14.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
BRIGADA 49:
21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
11, 15.05 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11, 11.15, 12.20, 13.30, 13.50, 16.20, 16.40, 17.35, 19.10, 19.30, 20.25, 22 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 11.15, 13.05, 13.30, 15.25, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 17.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EXPRESO POLAR:
11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO
(Cazador intergaláctico): 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12, 12.30, 14, 14.30, 15, 16.40, 17.10, 17.40, 19,15, 19.45, 20.15, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
11, 13.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL:
10.30, 15.15 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE:
12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.30, 12.15, 14, 15.50, 20 y 22 hs. S/R.
¿BAILAMOS?:
10.45, 13, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA:
15.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BLADE
(Trinity). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR:
15.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES:
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS INCREIBLES:
13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12.50, 16.20, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
¿BAILAMOS?:
12.40, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
14.40, 16.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
12.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
14.25, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TEO
(Cazador intergaláctico): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BLADE
(Trinity). Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12, 12.30, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO
(Cazador intergaláctico): 12.25, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30, 20, 20.30, 22 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE:
13.10, 17.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
15.30, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
11.35, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.15, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TEO
(Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.20, 12.50, 14.50, 15.35, 17.20, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 14.10, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
16.20 y 20.35 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TEO
(Cazador intergaláctico): 12.25, 15.20 y 18.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. . S/R.
BLADE
(Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿BAILAMOS?:
20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS INCREIBLES:
12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR
(La llamada final): 22.25 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR:
13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. . S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.15 y 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO
(Cazador intergaláctico): 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
¿BAILAMOS?:
20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO
(Cazador intergaláctico): 12.50, 14.35, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
CELULAR
(La llamada final): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
BLADE
(Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Viernes 17, sábado 18 y jueves 23: 20.30 hs., domingo 19 de diciembre: 17 hs.

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P". **TURF-ADICTA:** Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Ciclo "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BILBAO (1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Jessica Lange. Ciclo "El sexo en el cine". Martes: 20 hs.
DOBLE DE CUERPO (1984) Dir.: Brian de Palma, con Melanie Griffith y Craig Wasson. Ciclo "El sexo en el cine". Miércoles: 20 hs.
EL DIABLO EN EL CUERPO (1986) Dir.: Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Anita Laurenzi. Ciclo "El sexo en el cine". Jueves: 20 hs.
9 SEMANAS Y MEDIA (1988) Dir.: Tony Scott, con Mickey Rourke y Kim Basinger. Ciclo "El sexo en el cine". Viernes: 20 hs.
PERVERSA LUNA DE HIEL (1992) Dir.: Roman Polanski, con Peter Coyote, Kristin S. Thomas y Emmanuelle Seigner. Ciclo "El sexo en el cine". Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (Edición especial secuencias especiales 1962/66); JOHN LENONN (Toronto 1969). Primer concierto como solista de John + Litte Richard, Jerry Lee Lewis y Chuck Berry. Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
QUEEN "Live at Wembley". Ultima presentación de Freddy con el grupo. Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
JIMY HENDRIX. Conciertos 1967/70. Un recorrido por la historia musical del guitarrista mas grande de todos los tiempos. Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL CASACANUECES. Taller sobre el Ballet de Marius Petipa con música de Piotr Ilich Tchaicovski. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
PELLEAS y MELISANDE. Opera. Música: Claude Debussy. Con Alison Hagley, Neil Archer, Donal Maxuell, solistas. Orquesta y Coro de la Opera Nacional Galesa. Dir.: Pierre Boulez. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Fanny Ardant, Valeria Golino y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
GOOD MORNING BABILONIA (1987) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano, Joaquim de Almeida y Greta Scacchi. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Jueves: 14 hs.
ELEGIA DEL EXILIO. Dir.: Ann Hui, con Maggie Cheung, Tan Lang Jachi Tian. Jueves: 16 hs.
PIEL PINTADA. Dir.: King Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
PIEL PINTADA. Dir.: K. Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Viernes: 14 hs.
LOS TERRORISTAS. Dir.: Edward Yang, con Cora Miao y Paoming Ku. Viernes: 16 hs.
LA HISTORIA DE KUEI MEI: "Una mujer". Dir.: Zhang Yi, con Yang Heuishan y Li Liqun. Viernes: 18 hs.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Viernes: 20 hs.
LOS GUERREROS DE LA LUNA. Dir.: Sammo Hung y Ching Siu-tung, con Andy Lau y Maggie Cheung. Viernes: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark, con Tony Leung y Brigitte Lin. Viernes trasn.: 0 h.
MANOS QUE EMPUJAN. Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung y Deb Zinder. Sábado: 14 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sábado: 16 hs.
POLVO ROJO. Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Sábado: 22 hs.
LA SERPIENTE VERDE. Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Función especial Lucky Strike. Sábado trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO. Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Domingo: 14 hs.
EL MATRIMONIO. Dir.: Chen Kunhou, con Yang Qinghuang y Yang Jiemei. Domingo: 16 hs.
MANOS QUE EMPUJAN. Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung y Deb Zinder. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
EL KARATECA EBRIO. Dir.: Yuen Woo-Ping, con Donnie Yen y Yat Chor Yuen. Domingo: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Películas ganadoras del "Oscar".
DANZA CON LOBOS (2da. parte-1990) Dir.: Kevin Kostner. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
del 15 al 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 15, 16 y 17 de diciembre / Abono Nocturno Tradicional: 17, 18 y 19 de diciembre / Abono Nocturno Nuevo: 19, 20 y 21 de diciembre / Abono Vespertino: 21, 22 y 23 de diciembre / Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -
Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet -
Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
MANON LESCAUT,
ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (sáb.: $ 80)
Martes:
20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Jueves:
20.30 hs. Abono DAIA.
Sábado: 20.30 hs.
Abono Especial.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Concierto sinfónico vocal. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: María José Siri, María Virginia Savastano, Daniela Tabernig, María Luján Mirabelli, Carlos Natale, Manuel Núñez Camelino, Norberto Marcos, Nahuel Di Pierro. Obras de Rossini, Donizetti, Verdi, Mozart, Puccini, Gershwin:, Borodin. Informes: 4378-7344/7304 **Miércoles: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES,
ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Nocturno. Pl.: $ 40. **Martes 21: 20.30 hs.**
Sala CETC.
Espectáculo coreográfico. "34 METROS", de Diana Szeimblum y Luciano Suardi sobre la perspectiva y la luz. Música original: Ulises Conti. Bailarines: Noelia Leonzio y Lucas Condró. Violoncello:Claudio Peña. Ulises Conti en electrónica. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 y 21.30 hs. Loc.: $ 5.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TALEK
(antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
CORO POLIFONICO DE LA MATANZA.
"Ciclo de música 2004". Domingo: 12.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
RESTOS DE OSCURAS
(con luz que seas). Con Julieta Eskenazi, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Despedida. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CUADRA,
de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
Madama Butterfly (subtitulada). Con Mirella Freni, Plácido Domingo. Dir.: Herbert von Karajan. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA.
Con "Esencia gitana", "Emilio Romero" (guitarrista y cantaor), "Argentina Cadiz" (cantaora), Marilla Quevedo y Andrea "La Pitongo" (bailaoras), Lolo Cádiz (bailaor y palmista), Caló Triburci (bajista) y Ramón Manzano "El Piti" y Juan Romero Cádiz (percusión). Viernes: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LUIS ALBERTO SPINETTA
"Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Viernes y sábado: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.

GENERACION FRANKESTEIN
(Parte I). Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Actor invitado: Gerardo Baamonde. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA VORACIDAD.
Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA.
Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs. (Despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS.
Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH.
Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA,
de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIA ESTELA MONTI
pta.: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández y Adrián Harbi (guitarras), Daniel Blanco (batería) y Bucky Arcellia (bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TONTAS:
Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO
(slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de W. Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Julieta Dentone, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Jueves y viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA).
Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Viernes: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO,
de G. Wehmann. Con Guillermo Ferrer (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15. (c/consumición)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CODIGOS DEL REGRESO
"De Suecia a Uruguay y viceversa". Canto, poesía y baile. Libro y dir.: José Pepe Alanis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA.
El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933.
Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M
(Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL EXTRAÑO CRIMEN DE LA CALLE ARTIGAS.
Grupo "Ausencias". Idea y dir.: Beatriz Amabile. Hoy: 21 hs. Ent. a la gorra.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CANTATAS NAVIDEÑAS.
"Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: Alfredo Corral. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 10.
MOSAICO GRIEGO.
Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: Susana Tale. Miércoles 22 y domingo 26: 21 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR.
Desde España. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Reposición: Enero de 2005)

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A".
Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION,
de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS
La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sábado: 21 y 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. (Reposición: 5 de enero)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
FALTA Y RESTO
(Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sábado: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS
ptan.: "Infame". Domingo: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY:
"Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21 y 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
ARS CONTINUUS.
Festival de Música Antigua y Colonial Latinoamericana. Martes: 19 hs. (Sala "Representantes")
PIEL ANIMAL.
Dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. Despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAS QUE AMIGOS,
de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)
MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO
"Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves y viernes: 22.30 hs. (Viernes despedida)
BAR SHOW
Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes: 22 y trasn. 0 h., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: Enero de 2005)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes: 22 hs. (Despedida) Pl. desde: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA
pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Jueves: 21 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.
LELIA SOSA.
Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Domingos de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

BARTOLOMEO
(Bar). Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
FERNANDO MONTALBANO
(cantautor-Rosario) pta. "Rosario de canciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
ANY ADROVER
(voz) pta.: "Magia celta". Con Juan Grandi (piano) y Andrés Locatelli (gaita-flautas). Canciones celtas, irlandesas, escocesas y gallegas. Viernes: 22 hs.
GRACIELA RIOS SAIZ
Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDEL
(saxo). Con PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CAMORRA.
Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO GIUSTI
(bajo) y "La Giusti-Funk Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA
(Los poetas del tango-"José María Contursi"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ORQUESTA AMARILLA.
Daniel Mele (set 15 tambores y dir. gral.), Jorge González (timbaleta-redoblante), Pablo Iglesias (Aerófonos-kalimba), Ariel Viale (zurdo-tumbadoras). Ensamble de percusión. Domingo: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
BIEN FRAPPE
Cuarteto: Flavia Rubín Saglia (flauta traversa), Laura Martina Palladino (guitarra), Ana Carmen Geréz (piano) y Sibila Moira Colino (bandoneón). Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA PIPA DE MAGRITTE:
Gregorio Papaiani (armónica), Conrado Dangavs (flauta), Paula Arana (voz), Patricio Cavanagh (batería) y Javier Velárdez (piano). Música popular contemporánea. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR.
Música Beatle. Sábado: 22 hs.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., viernes y sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural
pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Bien Frappé. Canta: Ana Vassoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Inauguración
muestra de estampillas y obras de pequeño formato de María Peluso y Lucía Mancilla Prieto. Estreno de "Almendrita". Teatro musical. Con Cía. "Alabastro". Orquesta en vivo. Dir.: Carola Kemper. Viernes: 19 hs. Ent. libre.
Para servirlo
(estreno). Dir.: Gonzalo Gerardini. Proyección de pinturas digitalizadas de Andrés Bozzo. Cierre y despedida de nuestro "Living pop" + Djs en vivo. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Cumbia Ya!.
Show de tango electrónico. Sábado trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ACA SECA.
Trío. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI
(voz, guitarra-voz caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CLAUDIO SOSA
(guitarra-voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FRANCISCO AGUIRRE
(piano). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
PEREZ & COMPANY:
Daniel Pérez (saxo alto y tenor), Fernando Padilla (trompeta), Willy Muñoz (batería), Pablo Navone (bajo) y Fernando Martínez (piano). Acid funk. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARCELA ARROYO
(voz). Con Quique Sinesi (guitarra). Invitado "Peter Gneist" (Suiza-bandoneón). Tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
XEITO NOVO
"20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTRADA DO SOL:
Gabriela Waiciarz (voz), Sergio Ferrigno (guitarra), Nahuel Tabernise (bajo) y Patricio Cavanagh (batería); MALANDRAGEM: Ramiro Soler (cavaquinho-voz), Gonzalo (bajo eléctrico), Adrián Bota (pandeiros) y otros. Festival "Primavera brasilera". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PANCHO FIGUEROA
Por primera vez en la peña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Jueves clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR
Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes:
"La Semilla", "Chiche Graciano", "Pasajeros", "Pierrot" y "la Fresca". (Desde 23 hs.)
Sábado:
"La Colgada"; "Divina Argentina", "Cabarule Frule", "Debys Yams" y "Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL.
Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Kozmoz". Dance: Zuker vs. Zuker (Sebastián Zuker-Javier Zuker). Pista hip hop: Don Bizarro (Córdoba). Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80's.
Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOS NATAS. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ZUKER XP. Sábado tran.: 0.30 hs.
SOKOL. Invitados: "La Simona" y "Acido Profundo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WILLY GONZALEZ
(bajo) pta. su nuevo CD: "Por la noche (MDR)". Con Pepe Luna (guitarra-voz), Rodolfo Sánchez (percusión) y Hernán Crespo (acordeón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO VADALA
(bajo) pta. su 1er. CD: "Bajopiel". Martes: 21 hs. Ent.: $ 12.
FRANCISCO LO VUOLO
(piano). Cuarteto: Mariano Otero (contrabajo), Enrique Norris (corneta) y Sergio Verdinelli (batería). Standars de jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS.
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEPI TAVEIRA
(batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Socron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: "Luis Nach" (saxo-flauta). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED
(guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGELINA ALEMAN
pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matía Goytia (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT
(piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA
(voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BERNARDO MONK
(vientos-voz) pta. su CD: "Estación Buenos Aires". Con Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrajo), Juan D' Argenton (bandoneón) y Leonardo Ferreyra-Guillermo Rubino (violines). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUENTE ALSINA
(Cuarteto Típico): Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Miércoles: 21 hs.
CASO CASANDRA
(Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Viernes.: 21 hs. Ent.: $ 7.
BLACK AMAYA
(batería) Quinteto: Alberto García (guitarra), Diego Czainik (voz), Gabriel Gerez (piano), Federico Salgado (contrabajo). Blues. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT:
Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), José María Núñez (guitarra-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "The Beatles". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA RAYUELA
"Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: Daniel Pallero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CORDAL SWING y CHACHI ZARAGOZA
(1º parte); CONRAD HERWIG (U.S.A.). Cuarteto. Con Ernesto Jodos (piano). Ciclo "Jazzologia". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DANZA CONTEMPORANEA.
"III Festival Buenos Aires": "Todo lo verde que se extiende, mi amor", interpretado por "La Otra Compañía de Baile". Miércoles: 20 hs., jueves: 19 hs., Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
DANZA CONTEMPORANEA.
"III Festival Buenos Aires": "Watt", por "Rampoldi-Manzor". Sábado y domingo: 20 hs., Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
NAFTALINA
"para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de humor de la ciudad". Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HAMLET HA MUERTO,
de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. (lunes 27 despedida). Ent.: $ 7.
EL SACRIFICIO.
Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
LILIANA HERRERO-ADRIAN IAIES. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
RAMIRO GALLO-MARIA VOLONTE
(violín-voz). Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón) y su Orquesta Típica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
Atún y chocolate
(España) Dir.: P. Carbonell. Hoy: 21 hs.
Buenos Aires 100 kilómetros.
Dir.: Pablo José Meza. Hoy: 23.30 hs.
Las consecuencias del amor.
Dir.: Paolo Sorrentino. Martes: 21 hs.
Chicas únicas
(Francia) Dir.: Pierre Jolivet. Martes: 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
Whisky
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. Hoy: 19 hs.
Competencia desleal
(Italia). Dir.: Ettore Scola. Hoy: 21.15 hs.
La niña santa.
Dir.: Lucrecia Martel. Hoy: 23.40 hs.
Gente en Buenos Aires.
Dir.: Eva Landeck. Martes: 19 hs.
Un mundo menos peor.
Dir.: Alejandro Agresti. Martes: 21.30 hs.
Conversaciones con mamá.
Dir.: Santiago Carlos Oves, con Eduardo Blanco y China Zorrilla. Martes: 23.40 hs.

VILLA GESELL
(02255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los increíbles
(En castellano). S/R. Lunes y miérc: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso polar.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Martes: 18, 20 y 22 hs.
Teo
(Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. Jueves: 18 hs.
¿Bailamos?,
con Richard Gere y Susan Sarandon. S/R. Jueves: 20 y 22 hs.

MIRAMAR
ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Los increíbles
(En castellano). S/R. Lunes y miérc: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Teo
(Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
Brigada 49.
Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Martes: 22 hs.
El expreso Polar.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20.10 y 22.20 hs.
REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Teo
(Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Brigada 49.
Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Hoy: 22 hs.
Los increíbles
(En castellano). S/R. Martes y jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso Polar.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles: 18, 20.10 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El expreso Polar.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22 hs.
Los increíbles
(En castellano). S/R. Martes y jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Teo
(Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Miércoles: 18 hs.
Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Miércoles: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES
AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 2: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20. ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp. Sala 3: 15.40, 17.20 TEO Cazador Intergalactico. Dib Tp. 19.00, 21.30 BRIGADA 49. Joaquin Phoenix, John Travolta. P/13. Sala 4: 15.20, 17.40 EL MILAGRO DE NOEL. Penélope Cruz, Susan Sarandon. P/13. 19.40, 21.50 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin. Tp. Mie $5.50.
AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.
CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. W Disney. Cast. Mie $5.50.
DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 14.00, 16.25, 18.50, 21.25 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.20, 17.20, 19.30, 21.50 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 4. Sec: 15.50, 17.45, 19.40, 22.00 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 14, 19.00 Ciclo Cine Debate. LA NOCHE DE SAN LORENZO. Italia 92. Omero Antonutti, M Lozano. Coor. D. Menegazzi. $4
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.25, 17.10, 20.30 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.15 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 18.40, 22.20 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. Sala 3: 18.05, 20.10, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 15, 21.30 ARBALLET Danza. Dir. Magenia Mugica. $6.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 15, 22.00 Estudio de Danzas ARTIZAR. Obras Suites de Ballet y El Callejón Jedical y Cat's. Dir Silvina Spampinato
ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 (Debut Jueves 16). CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de Ray Cooney Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Montero. Loc en venta
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Debut Viernes 17) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 17, 21.30 ALEJANDRA CARRARA. Folklore. $8 jub$6. Sáb 18, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 jub$6. Café Teatral. Sáb 18, 23.30 WILLY CROOK.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 13, 20.30 QUINTETO DE VIENTOS MAR DEL PLATA con piano. Inv Mtro Guillermo Zaragoza. Obras de Russell, Jacob, Thuill. $7 Jub$5. Jue 16, 21.30 PROKBLUZZ Ensambles presenta Estudios musicales Integrados. Dir. A Chain $7 Jub$5
C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mar 14, 18.00 PAPELNONOS en Cosas de Otoño. Dir. J Strada. $4 jub$2
LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Jue 16, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.
MULTIESPACIO
SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18, 22.00 LADIES MUSIC en De Broadway al Arrabal Porteño. Eva Triguero, Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia y Lucy Fava. $6
ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB Res anticip.
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flia. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.
LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
DEL CEDRO CASA DE TE
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visita Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12













CONTRATAPA

Handbol

Por Eduardo Sguiglia

Siempre me pregunté sobre el proceder de los espías en campo enemigo. Es una actividad peligrosa porque, ante una situación adversa, deben reprimir sus sentimientos, fingir serenidad o alborozo, exhibir quietud en lugar de miedo. O improvisar cualquier excusa, cualquier palabra que los saque del orsái.

El domingo pasado jugaron Ñubel y Gimnasia. A la salida fuimos con Eduardo, un compinche de ley, y nuestros hijos a festejar el triunfo que nos acercaba a un nuevo campeonato. El sexto, según la Real Academia Rojinegra. Los platenses habían ofrecido tanta resistencia, que terminamos extenuados, como si hubiésemos subido el Monumento a la Bandera al trotecito. Nos sentamos a una mesa cerca del estadio, al borde del lago, y pedimos gaseosas y unos sandwiches para reponer fuerzas. Pronto el bar desbordó de hinchas y de cánticos plenos de optimismo. Siete largos días nos separaban de la consagración. Había risas y abrazos. Excepto en una pareja que conversaba a nuestro lado. Ella –morena, de minifaldas y una blusa escotada– y él –de pantaloncitos y remera blanca– hablaban en voz baja y seguían por el rabillo del ojo nuestras bromas. No se veían como una dupla de amantes sorprendidos por una multitud victoriosa. Nada de eso. Estaban allí, atentos, cavilosos.

En un momento, el tipo se echó hacia atrás y nos miramos, sin bajar los ojos. Su mirada era quieta, fría, insondable. Parecía sonreír, tal vez por el efecto del sol sobre su cara.

–¿Ganaron? –preguntó.

Eduardo respondió por mí:

–Sí, dos a cero.

La mujer intervino.

–¿Por eso están de festejos? –preguntó.

–Claro –dijo Eduardo– con un empate el próximo domingo, salimos campeones.

El tipo carraspeó.

–¿Y hace mucho que no salen campeones?

Mi tocayo se bajó media botella de agua antes de replicar.

–Doce años –apuntó–. ¿Qué te parece?

El tipo se encogió de hombros. Ella volvió a intervenir con una voz no más alta que un murmullo:

–Bien... Si se les da.

Los había observado con atención a los dos, pero me dirigí a él.

–¿De qué cuadro sos? –le pregunté.

El tipo dudó por unos instantes. Le echó un vistazo a la mujer y, luego de tragar saliva, respondió:

–De ninguno –balbuceó–, nosotros practicamos handbol. Somos de Los Quirquinchos y vinimos con nuestro equipo para disputar un cuadrangular.

¿Los Quirquinchos? ¿Cuadrangular de handbol? ¡Pueden creerlo! Menos mal que no le pregunté los resultados, porque aquel canallón no hubiera sabido qué contestar.

Difícil oficiar de espía, pensé ayer en la cancha del rojo cuando, repletos de fervor, dimos la vuelta. No hay problemas, me dije. Nosotros dedicados al fútbol, y los de Central, que sigan con el handbol.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Cálido.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

10.00

◆ Abierta la inscripción para los cursos de verano del Centro Cultural Rojas. Informes e inscripción al tel.: 4954-5521 o a *cursosrojas@rec.uba.ar*.

18.30

◆ Charla: *La visión femenina de una "comica dell'arte": Isabella Andreini*, a cargo de Nora Sforza. Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis.**

19.00

◆ Presentación del libro *Desobedeciendo al desempleo. La experiencia de las empresas recuperadas*, de Julián Rebón, con Juan Carlos Marín, Lucas Ribinich y Eduardo Murúa. Instituto Gino Germani, Uriburu 950.

◆ Coro Trilce, con dirección de Néstor Andrenacci, en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

◆ Conferencia: *Enrique Santos Discépolo, el reverso de una biografía*, a cargo de Norberto Galasso y Jorge Dimov. Taconeando, Balcarce 725. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Cada día te quiero más*, fotografías de Facundo de Zubiría. Bodegón de Regazzoni, Libertador 405.

19.30

◆ Ciclo De afectos, pasiones, olvidos y memoria: *La ley del más fuerte*, de Rainer Werner Fassbinder. Estudio 1, Bonpland 1684, depto "1".

◆ Charla sobre los cursos de Filosofía de Oriente y Occidente. Fundación Hastinapura, Sarmiento 4658. Entrada: un alimento no perecedero.

20.00

◆ Ciclo El sexo en el cine: *Bilbao*, de Bigas Luna. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Camerata Bariloche, con coordinación de Juan Carlos Figueiras, interpreta obras de Bach y Mozart. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón.

21.00

◆ *Open house*, con textos y dirección de Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30

◆ Richard Shindell presenta su CD *Vuelta* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CARTAS

En democracia

¿Por qué tenemos que sentirnos al margen de las cuestiones fundamentales que suceden en nuestro país? Quiero leer el acuerdo firmado con China.

Quiero que se conozca la investigación que encaraba el Grupo Testimonio, cuyas oficinas estaban en la antigua sede de la AMIA. Quiero que se informe de los espías que siguen y fotografían a los piqueteros. Quiero saber qué pasó con los actores intelectuales de los asesinatos de Kosteki y Santillán. Que se recuerde el significado y las consecuencias de: Plan Puebla Panamá, Plan Colombia, Plan Patriota. Que los que lean un diario lo hagan sabiendo quién lo escribe, quién lo banca y a quiénes se dirige. Necesitamos desconfiar, indagar, preguntar. Volvernos intolerantes frente a un señor Blumberg que busca "terroristas urbanos" en los pobres y frente al juez Galeano, cuando procesa a piqueteros amparándose en el artículo 213 bis, mientras su actuación está siendo cuestionada por irregularidades graves. ¿Por qué tenemos que sentirnos al margen de las cuestiones fundamentales que suceden en nuestro país?

Florencia Vaccari
DNI 26.102.491

Iguales

¿Nos estaremos dando cuenta?

Siempre dije lo mismo... Desde el Canal de Panamá hacia abajo, somos demasiado parecidos... Las mismas penurias, los mismos problemas, los mismos pesares y, también, las mismas esperanzas... Siempre oprimidos por los poderosos de turno, que ven en nosotros el patio de atrás, aquello que no tiene importancia y permanece olvidado...

Es hora de decir basta, todos juntos. Sólo necesitamos unidad, fuerza, iniciativa, somos muchos, aprovechémoslo, miremos hacia un punto en común...

Lo que nos demostró el pueblo uruguayo estos días es una señal demasiado evidente como para ignorarla... la izquierda avanza, paso a paso, avanza... y tenemos que darnos cuenta que de juntos, podemos.

Víctor Segovia Rojas
DNI 93.929.961